N° 2129

EXPOSITION GÉNÉRALE

DES

BEAUX-ARTS

1872.

CATALOGUE EXPLICATIF

PRIX : 50 CENTIMES.

BRUXELLES,
IMPRIMERIE DE ADOLPHE MERTENS,
RUE DE L'ESCALIER, 22.

1872.

EXPOSITION GÉNÉRALE

DES

BEAUX-ARTS.

DÉPOSÉ CONFORMÉMENT A LA LOI.

EXPOSITION GÉNÉRALE

DES

BEAUX-ARTS

1872.

CATALOGUE EXPLICATIF

PRIX : 50 CENTIMES.

BRUXELLES,
IMPRIMERIE DE ADOLPHE MERTENS,
RUE DE L'ESCALIER, 22.

1872

THE GETTY CENTER
LIBRARY

EXPOSITION GÉNÉRALE

DES

BEAUX-ARTS DE 1872.

LÉOPOLD II, Roi des Belges,

A tous présents et à venir, Salut.

Revu les arrêtés relatifs à l'institution d'une exposition triennale des Beaux-Arts, à Bruxelles ;

Sur la proposition de Notre Ministre de l'Intérieur,

Nous avons arrêté et arrêtons :

Art. 1er. Une exposition générale d'œuvres d'artistes vivants aura lieu à Bruxelles en 1872.

Elle commencera le 15 août et finira le 15 octobre.

Art. 2. L'organisation et la direction de l'exposition sont confiées à une commission dont les membres seront nommés par Notre Ministre de l'Intérieur, chargé de l'exécution du présent arrêté.

Donné à Laeken, le 11 mars 1872.

LÉOPOLD.

Par le Roi :

Le Ministre de l'Intérieur,

DELCOUR.

COMMISSION DIRECTRICE

DE

L'EXPOSITION GÉNÉRALE DES BEAUX-ARTS,

nommée par arrêtés ministériels des 8 et 19 avril 1872.

—

PRÉSIDENT :

M. le Comte L. de Robiano, membre du Sénat.

VICE-PRÉSIDENT :

M. Alphonse Balat, architecte :

MEMBRES :

MM. Anspach (Jules), bourgmestre de la ville de Bruxelles.

Canneel, artiste peintre, directeur de l'Académie des beaux-arts de Gand.

Clays, artiste peintre, à Bruxelles.

De Keyser, peintre d'histoire, directeur de l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers.

Delin, artiste peintre, président de la section des arts plastiques du Cercle artistique d'Anvers.

De Schampheleer, artiste peintre, à Bruxelles.

Fraikin, statuaire, à Bruxelles.

Geefs, statuaire, à Bruxelles.

Guffens, peintre d'histoire, à Bruxelles.

Hagemans, membre de la Chambre des Représentants.

Kervyn de Lettenhove (baron), membre de la Chambre des Représentants.

Lamorinière, artiste peintre, à Anvers.
Meunier, artiste graveur, à Bruxelles.
Robert, peintre d'histoire, à Bruxelles.
Schollaert, vice-président de la Chambre des Représentants.
Slingeneyer, peintre d'histoire, à Bruxelles.
Thomas, peintre d'histoire, à Bruxelles.
Van Moer, artiste peintre, à Bruxelles.
Van Soust de Borkenfeld, inspecteur des beaux-arts.
Vervoort, président du Cercle artistique de Bruxelles.
Wiener (Léopold), artiste graveur en médailles et statuaire.

SECRÉTAIRE :

M. Stiénon, secrétaire de la Commission directrice des musées royaux de peinture et de sculpture.

RÈGLEMENT

POUR

L'EXPOSITION GÉNÉRALE

DES BEAUX-ARTS DE 1872.

Le Ministre de l'Intérieur,

Vu l'arrêté royal du 11 mars 1872;
Vu les propositions de la Commission directrice de l'Exposition générale des beaux-arts,

Arrête :

CHAPITRE Ier.

De l'ouverture de l'Exposition et de l'envoi des objets.

Art. 1er. L'exposition générale des beaux-arts de 1872 commencera le 15 août et se fermera le 15 octobre.

Elle est ouverte aux productions des artistes vivants belges ou étrangers.

Art. 2. Les objets destinés à l'exposition doivent

être adressés *à la Commission directrice de l'exposition des beaux-arts, à Bruxelles.* Ils seront accompagnés d'une notice contenant :

Les nom, prénoms, le lieu de naissance et le domicile de l'artiste ; la mention des récompenses qu'il a obtenues ; l'indication des expositions triennales de Bruxelles où ses œuvres auraient été admises ; enfin, l explication à insérer au catalogue.

Art. 3. Le nombre d'objets de même nature que chaque artiste est admis à envoyer à l'exposition est limité à trois.

Seront considérés comme un seul ouvrage les miniatures, dessins, aquarelles, gravures, lithographies ou médailles réunis dans un même cadre.

Les ouvrages ayant des cadres de forme ronde ou ovale, ou à pans coupés, devront être ajustés dans des caisses de forme carrée.

Art. 4. Le gouvernement prend à sa charge les frais de transport sur tout le territoire belge, tant pour l'aller que pour le retour, des œuvres qui lui sont adressées par chemin de fer (*petite vitesse, tarif n° 2*).

Les colis expédiés de l'étranger doivent être affranchis jusqu'à la frontière belge.

Art. 5. Nul objet n'est reçu après le 15 juillet.

Art. 6. Il est publié deux catalogues de l'Exposition ; l'un en langue française et l'autre en langue flamande.

Un appendice du catalogue mentionnera les ouvrages de peinture et de sculpture exécutés depuis l'exposition dernière dans les monuments publics du pays et qui, par la place fixe qu'ils occupent dans ces monuments, ne peuvent figurer au salon de Bruxelles.

Les artistes intéressés sont invités, en conséquence, à faire parvenir à la Commission directrice, avant le 15 juillet, l'indication des travaux de cette nature qu'ils désirent voir mentionner dans l'appendice.

CHAPITRE II.

Du Jury d'admission et du Jury de placement.

Art. 7. Le jury d'admission est composé des membres de la commission directrice et du jury de placement.

Les opérations du jury doivent être terminées avant le 21 juillet.

Art. 8. Le jury d'admission est chargé de l'examen des ouvrages présentés à l'exposition.

Il n'admet que ceux qu'il juge dignes d'y figurer.

Art. 9. Le jury d'admission ne pourra prononcer le refus d'un objet que si la majorité au moins des membres sont présents. Toutefois, dans la dernière séance du jury, il sera statué définitivement sur l'admission des objets à l'égard desquels il n'aura pas encore été pris de décision, quelque soit le nombre des membres présents.

Art. 10. Sont admises à l'exposition, les œuvres des quatre genres indiqués ci-après :

1° Peinture, dessins, aquarelles, pastels, miniatures, émaux et porcelaines ;

2° Sculpture, ciselure et gravure en médailles ;

3° Gravure, lithographie et héliolitographie ;

4° Architecture.

Sont exclus de l'exposition les tableaux, dessins,

gravures ou lithographies dépourvus de cadre, ainsi que les objets qui auraient déjà figuré dans une exposition à Bruxelles.

Les copies ne pourront être admises, sauf celles qui reproduiraient un ouvrage dans un genre différent sur émail, sur porcelaine ou par le dessin.

Les gravures, les lithographies et les héliolithographies ne seront reçues que lorsqu'elles seront envoyées directement par leurs auteurs.

Les autres ouvrages n'appartenant plus à l'artiste ne seront admis qu'autant qu'il soit produit une autorisation écrite de celui-ci.

Art. 11. Le jury de placement est nommé par les artistes belges ou domiciliés en Belgique qui envoient leurs œuvres au salon de 1872 et qui ont été admis à l'une des expositions triennales de Bruxelles.

Il comprend onze membres, à savoir: (1)

1° Quatre peintres, dont au moins deux peintres d'histoire, un sculpteur, un graveur et un architecte, à désigner exclusivement par les artistes habitant Bruxelles et les localités non comprises dans les trois provinces indiquées dans les deux paragraphes suivants

2° Deux peintres, dont au moins un peintre d'histoire et un sculpteur, à désigner exclusivement par les artistes habitant la province d'Anvers, et

3° Un peintre à désigner exclusivement par les artistes habitant les provinces de Flandre occidentale et de Flandre orientale.

(1) Ont été élus membres du Jury de placement: MM. Clays, Delin, Lamorinière, Quinaux, Slingeneyer, Stallaert, Sunaert, peintres; Jacques De Brackeleer et Mélot, sculpteurs; Franck, graveur, et Beyaert, architecte.

L'artiste belge domicilié à l'étranger sera admis à voter avec les exposants de la province dans laquelle il est né.

Ce jury est présidé par le président de la commission directrice et, à son défaut, par le vice-président de cette commission, lesquels en font partie de droit.

Art. 12. Le bulletin contenant les noms des candidats d'après la classification et la règle ci-dessus établies sera placé dans une enveloppe spéciale, fermée et portant la signature de l'artiste, ainsi que son domicile. Ce bulletin devra accompagner la notice mentionnée à l'article 2.

Les bulletins seront ouverts par la commission directrice, dans une séance publique qui aura lieu le 17 juillet.

Il est procédé immédiatement à leur dépouillement. Les artistes qui ont obtenu le plus grand nombre de suffrages sont proclamés membres du jury de placement. En cas de parité de voix, le plus âgé des candidats l'emporte.

Lors du dépouillement des bulletins, les enveloppes sont détruites immédiatement après leur ouverture.

Il est tenu note des noms des artistes qui ont envoyé des bulletins.

Les bulletins ne sont ouverts et dépouillés qu'après avoir été réunis et comptés.

Si une enveloppe contient deux ou plusieurs billets, ils sont tous annulés. Mention en est faite au procès-verbal.

Art. 13. La commission directrice donne sur-le-champs connaissance du résultat du scrutin aux membres élus.

En cas de non-acceptation, l'artiste nommé est

remplacé par celui qui le suit dans l'ordre du nombre des voix, en ayant égard aux divisions et aux catégories mentionnées à l'article 11.

Art. 14. Le jury de placement entre en fonctions le 22 juillet. Il nomme son secrétaire.

Art. 15. Le placement des objets doit être terminé, au plus tard, le 14 août. Dès qu'il est achevé, il est déclaré définitivement arrêté et mention en est faite au procès-verbal. A partir de ce moment, nul objet ne peut plus être déplacé.

Art. 16. Le jury de placement est dissous de plein droit le jour de l'ouverture de l'Exposition.

CHAPITRE III.

Du Jury des récompenses.

Art. 17. Le jury des récompenses est composé des membres du jury de placement et de quatre membres à désigner par le gouvernement (1).

Ce jury est présidé par le président de la commission directrice et, à son défaut, par le vice-président de cette commission, lesquels font partie de droit du jury des récompenses.

Art. 18. Le jury des récompenses est spécialement chargé d'adresser au gouvernement des propositions pour les achats, les médailles et les encouragements.

CHAPITRE IV.

Des Achats, des Médailles et des Encouragements.

Art. 19. Le jury des récompenses signale, s'il y a

(1) Par arrêté ministériel du 8 août 1872, MM. Guffens, Ad. Dillens, Eug. Smits, artistes peintres, et Guillaume Geefs, statuaire, ont été désignés pour faire partie du jury des récompenses.

lieu, au gouvernement les ouvrages d'un mérite remarquable dont il estime que l'acquisition peut être proposée pour le compte de l'Etat.

Art. 20. Nulle acquisition ne peut être proposée à seul titre d'encouragement.

Art. 21. Il est décerné une médaille aux artistes qui ont fait preuve du talent le plus distingué.

Cette médaille est en or.

Art. 22. La médaille ne peut être accordée aux artistes qui ont déjà obtenu cette distinction à l'une des expositions précédentes, ni à ceux qui ont reçu la décoration de l'Ordre de Léopold.

Art. 23. Les propositions du jury ne pourront dépasser :

Pour la peinture, 5 médailles ;

Pour la sculpture et la gravure en médailles, 2 médailles ;

Pour la gravure et la lithographie, 1 médaille ;

Pour l'architecture, 1 médaille.

Ces médailles ne pourront être transférées d'un genre à un autre.

Le catalogue mentionnera les exposants qui, en envoyant leurs œuvres, auront exprimé l'intention de ne pas concourir pour l'obtention des médailles.

Art. 24. Il peut être accordé des encouragements pécuniaires aux jeunes artistes belges.

Art. 25. Ces encouragements ne peuvent être accordés pour un ouvrage vendu.

Art. 26. Le Ministre de l'intérieur fait connaître au jury la somme qui peut être affectée aux encouragements.

Le chiffre de chaque subside alloué à titre d'encou-

ragement ne peut excéder 1,000 francs, ni être inférieur à 200 francs.

Art. 27. Les propositions pour la répartition des médailles sont transmises au Ministre de l'intérieur, au plus tard dans la première huitaine de l'ouverture de l'exposition. Il est statué sur ces propositions dans le délai de huit jours et les distinctions accordées sont immédiatement mentionnées au bas des œuvres qui en ont été l'objet.

CHAPITRE V.

De l'Exposition des objets.

Art. 28. Pendant la durée de l'exposition, il sera perçu un droit d'entrée d'un franc par personne.

Toutefois, ce prix sera fixé :

A 2 francs, les samedis ;

A 50 centimes, les jeudis, pendant toute la journée, et les dimanches depuis 10 heures du matin jusqu'à 2 heures de relevée, à partir du 1er septembre ;

Et à 10 centimes, les dimanches, depuis 2 heures jusqu'à 6 heures de relevée, à partir du 1er septembre.

L'entrée sera gratuite pendant les fêtes de septembre.

Les élèves des écoles publiques seront admis, sous la conduite et la surveillance de leurs maîtres, à visiter gratuitement l'exposition aux jours et heures qui seront déterminés ultérieurement par la commission directrice.

Art. 29. Il sera délivré des cartes permanentes au prix de dix francs.

Outre l'accès de l'Exposition, ces cartes donnent le droit d'assister à la cérémonie de l'ouverture de l'Exposition.

Art. 30. Les artistes exposants et les membres de la commission directrice et des jurys reçoivent une carte d'entrée personnelle pour toute la durée de l'Exposition.

Art. 31. Les cartes mentionnées aux deux articles précédents doivent porter la signature de l'intéressé. Comme moyen de contrôle, un registre sur lequel les porteurs de ces cartes sont tenus de signer, sera déposé à l'entrée du salon.

Art. 32. A l'exception des personnes que leurs fonctions y appellent, nul ne peut être admis au salon avant l'ouverture.

Il ne sera permis aux artistes de vernir leurs tableaux ou de laver leurs ouvrages de sculpture que le jour même de l'ouverture du salon, depuis le lever du soleil jusqu'à la dernière demi-heure qui précède cette ouverture.

Art. 33. Nul objet ne peut être retiré avant la clôture de l'exposition.

Art. 34. Les artistes doivent enlever leurs ouvrages dans le délai de huit jours, à partir du jour de la clôture.

Il peuvent désigner leurs mandataires ou les voies de transport par lesquelles ils désirent que les objets leur soient renvoyés.

Art. 35. La commission directrice prendra tous les soins nécessaires pour la conservation des ouvrages qui lui seront confiés ; mais elle n'assume aucune res-

ponsabilité du chef des accidents qui pourraient survenir aux objets, soit à l'occasion de leur envoi ou de leur retour, soit pendant le temps qu'ils resteront déposés dans les locaux de l'Exposition.

DISPOSITIONS DIVERSES.

Art. 36. Les jurys de placement et des récompenses ne délibèrent que si les deux tiers de leurs membres sont présents.

En cas de partage des voix, toute proposition est rejetée.

Art. 37. Nul artiste, faisant partie de l'un des jurys, ne peut prendre part ni être présent aux délibérations ni aux votes qui le concernent.

Il est fait mention au procès-verbal de son abstention.

Art. 38. Les membres des jurys prennent l'engagement de garder le secret sur les opinions, les propositions et les votes de leurs collègues, ainsi que sur le résultat négatif du scrutin auquel donnerait lieu la proposition d'un achat, d'une récompense ou d'un encouragement.

Art. 39. Les artistes qui désirent se servir de l'intermédiaire de la commission directrice pour la vente de leurs œuvres font connaître le prix qu'ils en demandent.

Art. 40. Il est interdit de reproduire par le dessin ou autrement les objets exposés, sans avoir obtenu, au préalable, l'autorisation écrite de l'artiste exposant et du propriétaire de l'objet, si celui-ci n'appartient plus à l'artiste.

Art. 41. Les frais de l'exposition, y compris les achats d'objets exposés, seront couverts par les allocations du gouvernement et par les produits de l'exposition elle-même. Les dépenses sont soumises à l'approbation préalable du Ministre de l'intérieur, auquel il est également rendu compte de l emploi des recettes.

Bruxelles, le 12 mai 1872.

DELCOUR.

CARTES PERMANENTES.

Des cartes personnelles, valables pour toute la durée du Salon, se délivrent au prix de **DIX FRANCS** au Secrétariat de l'exposition.

LOTERIE

POUR L'ACHAT D'OUVRAGES EXPOSÉS.

Une tombola, composée de lots acquis parmi les œuvres exposées, est organisée par les soins de la commission directrice.

LE PRIX DE L'ACTION EST **D'UN FRANC.**

Chaque action concourt au tirage au sort des objets acquis pour la loterie.

Une série de dix actions, dont les numéros se suivent, donne droit à une lithographie de grand format, reproduisant l'un des principaux tableaux du salon.

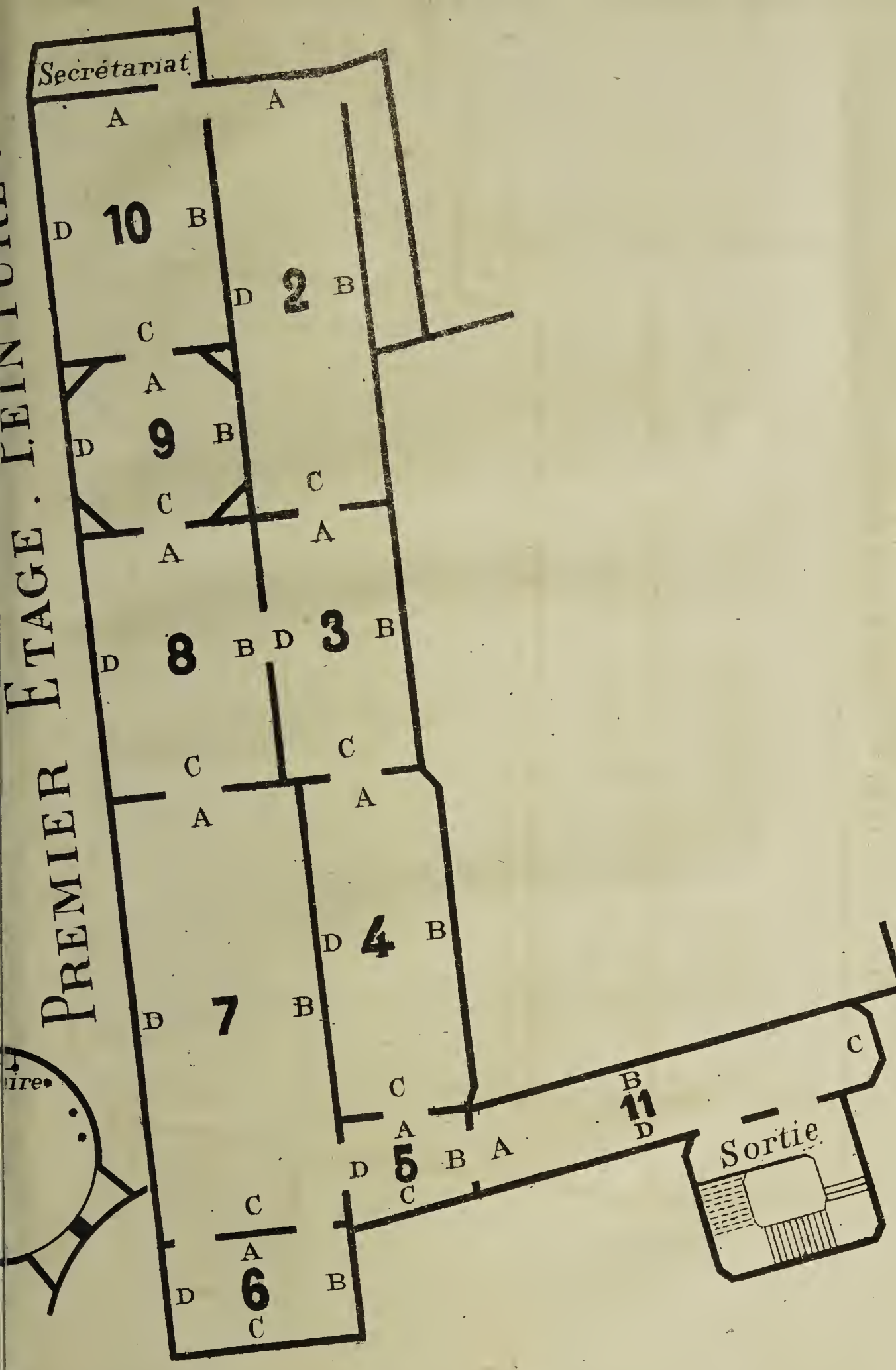
Les personnes qui souscriront pour deux séries complètes de dix actions, obtiendront une gravure exécutée par M. J. DEMANNEZ, d'après le tableau de feu M. le Baron HENRI LEYS, intitulé : *Le cabinet d'Erasme.*

Des épreuves *avant la lettre* sont réservées aux possesseurs de trois séries complètes de dix actions.

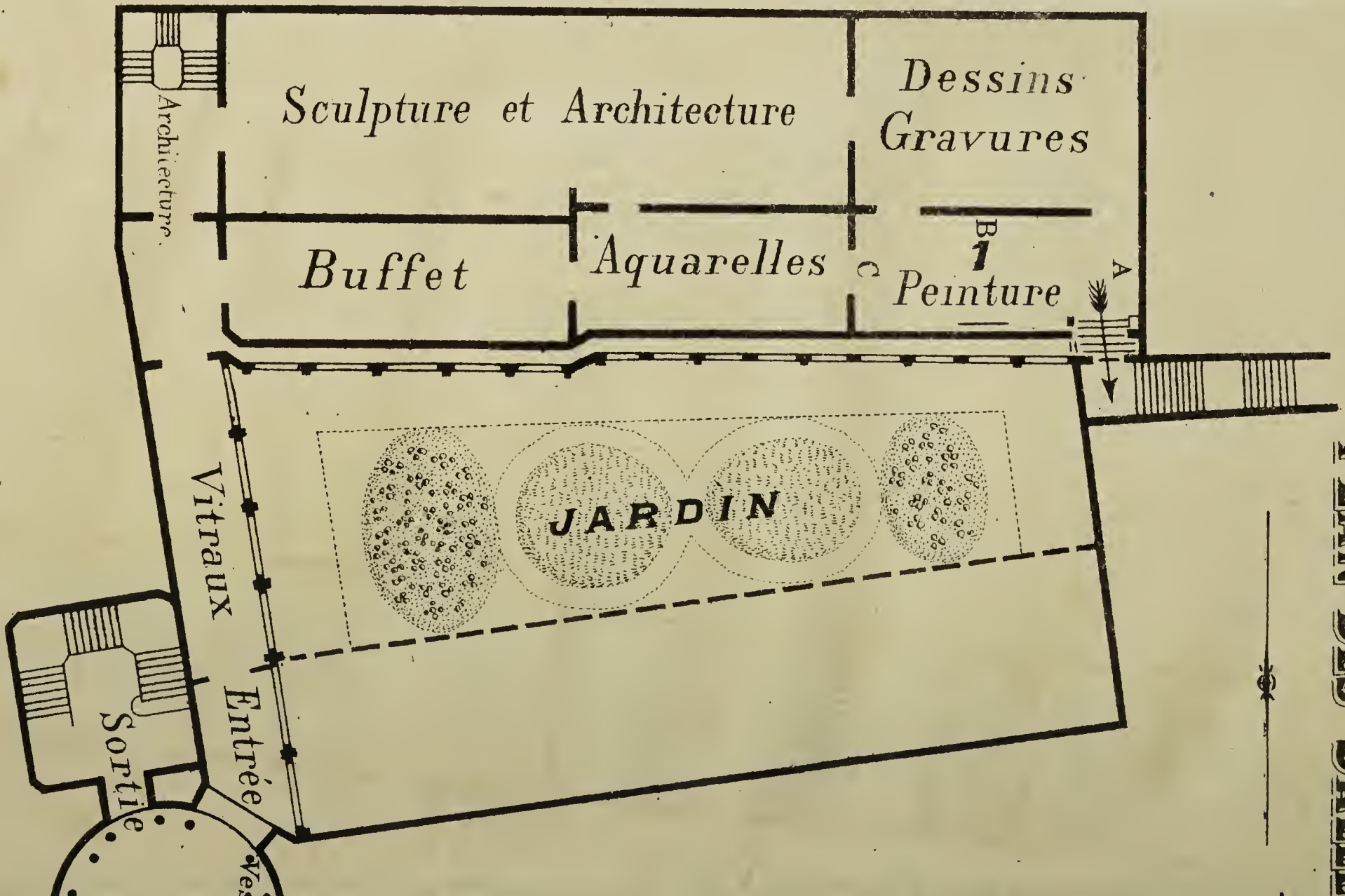
ACQUISITION

D'ŒUVRES D'ART EXPOSÉES.

On peut se procurer au Secrétariat de l'exposition les renseignements concernant la vente des ouvrages exposés. L'administration se charge de transmettre aux exposants les propositions d'achat qui lui sont soumises par les amateurs.


PREMIER ETAGE. PEINTURE
Secrétariat
Sortie
10
2
9
8
3
7
4
5
11
6

REZ - DE - CHAUSSÉE.



PLAN DES SALLE

EXPOSITION GÉNÉRALE

DES

BEAUX-ARTS

CATALOGUE EXPLICATIF

Les astériques (*) indiquent les artistes qui ont exprimé l'intention de ne pas concourir pour les médailles.

PEINTURE.

Le chiffre et la lettre qui suivent la désignation du sujet de chaque ouvrage indiquent la salle et le panneau où cet ouvrage est exposé.

A

ALBOY-REBOUET (Marie-Alfred), rue du Cherche-Midi, 55, à Paris.

1 Les cerises. — 6-A.

(Appartient à M. S. P. Avery, à New-York.)

ANDRÉ (Mlle Sophie), à Dusseldorf.

2 L'entrée du village. — 5-C.

ANTOINE (G.), rue de la Promenade de Sept heures, 35a, à Spa.

3 Paysage. — 10-B.

APOL (Louis), médaille d'or à l'Exposition de La Haye. Spui, 152, à La Haye.

4 Un jour sombre. — 7-A.

(*Appartient à M. L. Gevèrs Deijnoot, à La Haye.*)

ARNZ (A.), à Dusseldorf.

5 Paysage allemand. — 1-C.

ARTAN (Louis), médaille d'or au Salon de Bruxelles, 1869. Rue Seutin, 21, à Bruxelles.

6 Les côtes de la mer du Nord; ouragan. — 10-C.

7 Souvenir de Bretagne; effet de lune. — 9-B.

(*Appartient à M. M.*)

ASCHENBROICH (Henri), Jägerhofstrasse, 19, à Dusseldorf.

8 Le Christ au jardin des Oliviers. — 11-B.

ASSELBERGS (Alphonse), quai au Bois de construction, 40, à Bruxelles.

9 Coquelicots. — 5-A.

10 Mai. — 1-A.

11 Les rochers de Champale, près Dinant. — 7-D.

AUGUIN (L.-A.), rue Foy, 5, à Bordeaux.

12 Une vieille *Chagnée* : Automne (Saintonge). — 7-D.

B

BAISCH (Hermann), Schwanthalerstrasse, 18 $\frac{1}{2}$, à Munich.

13 Intérieur de forêt. — 2-B.

BARON (Théodore), rue des Renards, 91, à Bruxelles.

14 La Meuse à Profondeville; automne. — 8-B.

(*Appartient à M^me^ E. Picard.*)

15 Dunes à Calmpthout. — 2-D.

(*Appartient à M. J. Robie.*)

16 La Meuse à Anseremme; crépuscule. — 6-B.

BARRABLE (Georges Hamilton), rue du Méridien, 28, à Bruxelles.

17 Day-dreams. — 10-C.

BAUGNIET (Ch^s^), chevalier des ordres de Léopold, d'Isabelle la Catholique, du Christ de Portugal et de la Branche Ernestine de Saxe.

Rue Fréville-le-Vingt, 8, à Sèvres.

19 La visite de la marraine. — 11-D.

20 La joie de la maison. — 2-B.

21 Douloureux souvenirs. — 7-D.

BEAUCÉ (Jean-Adolphe), médaille à Paris, 1861 ; chevalier de l'ordre de la Légion-d'Honneur.

Rue de Guttenberg (Parc des Princes), à Boulogne-sur-Seine.

22 Trop tard !!! ; souvenir de l'armée du Rhin (1870). — 8-C.

23 Coco, le cheval du colonel. — 7-D.

(*Voir aux Dessins*).

BECKER (Fridolin), Lange Kranestraat, 50, à La Haye.

24 Enfant des environs de Naples. — 6-A.

BECKER (Léon), rue Godecharle, 28, à Bruxelles.

25 Après la chasse. — 2-B.

26 Les étangs de Rouge-Cloître, à Auderghem. — 4-D.

BEERNAERT (M^lle^ Euph.), rue du Moulin, 61, à Bruxelles.

27 Environs d'Herbeumont. — 11-D.

28 Dans les dunes à Zandwoort (Hollande). — 3-C.

29 Chaumières en Campine. — 8-B.

BEGAS (Oscar), à Berlin.

30 Portrait d'enfant. — 3-C.

BEINKE (F.), à Dusseldorf.

31 Le déjeuner interrompu. — 6-C.

BERLIN (Joseph), rue Hydraulique, 31, à Bruxelles.

32 Pensive. — 9-A.

BERTRAND (Ernest), chevalier de l'ordre du Nichan de Tunis.

Quai de la Gare, 3, à Montpellier (Hérault).

33 Nature morte. — 1-C.

BILDERS (Johannes), chevalier de l'ordre de la Couronne de Chêne.

A Amsterdam.

34 A travers les vergers à Norden (Hollande). — 7-D.

35 Le cloître de Sainte-Claire à Nassau. — 6-B.

(*Voir aux Dessins.*)

BINDER (J.-B.), chaussée de Forest, 14, à Bruxelles.

36 Vue prise aux environs de Bruxelles. — 8-D.

BISSCHOP (C.), chevalier de l'ordre de la Couronne de Chêne.

Boomsluiter water, 2, à La Haye.

37 Un jour de mariage. — 6-A.

(*Appartenant à M. J. Borski, à Amsterdam.*)

BLANC (L.), à Dusseldorf.

38 L'attente. — 3-A.

BOGAERTS (J.-B.), à Tervueren.

39 Allée du parc de Tervueren. — 10-C.

BOKS (E.-J.), rue des Nerviens, 18, à Anvers.

40 Un myope à la pêche. — 4-C.

BOMBLED (Charles-F.), rue Baudin, 30, à Paris.

41 Chevaux de chasse en relais. — 2-B.

BONET (Jacques-Louis), à Belgrade lez-Namur.

42 Portrait. — 8-B.

BONVIN (F.), à St-Germain-en-Laye (Seine-et-Oise).

43 Religieuses. — 2-B.

BOS (G.-J.), Rapenburg, 524, à Leide.

44 Lapins. — 3 C.

BOSER (Frédéric), à Dusseldorf.

45 Dimanche après-midi à l'église. — 4-A.

46 L'attente. — 8-B.

BOSSUET (Fr.-A.), rue Royale, 165, à Bruxelles.

47 Entrée de la place mauresque Bibarambla, à Grenade (Espagne). — 11-B.

BOUDRENGHIEN (Florimond), rue Creuse, 15, à Bruxelles.

48 Portrait de M. Fiers, statuaire. — 10-A.

BOUGOURD (Auguste), à Pont-Audemer (Eure.)

49 Une vallée. — 3-D.

BOULANGER (J.-F.), rue de l'Eglantine, 1, à Gand; et rue Saint-Lazare, 11, à Bruxelles.

50 Inauguration de la statue de Jacques Van Artevelde, au marché du Vendredi, à Gand. — 1-B.

BOULENGER (E. P. Hippolyte), à Tervueren, et Marché au Bois, 6, à Bruxelles.

51 L'allée des Vieux-Charmes, à Tervueren.—3-A.

52 Ruisseau de Falmagne (Ardennes). — 7-D.

53 Printemps (Brabant). — 9-C.

BOULOGNE (Charles), rue Vintimille, 19, à Paris.

54 Lac de Bagnols. — 1-B.

55 Village de Pourville. — 2-C.

BOURCE (Henri), médaille à La Haye, 1857 ; médaille d'or au salon de Bruxelles, 1863 ; médaille à Amsterdam, 1868 ; chevalier de l'Ordre de Léopold.

Rue Montebello, 19, à Anvers.

56 Dimanche en mer ; bâteau pêcheur hollandais. — 7-B.

BOURSON (Amédée), rue Notre-Dame-aux-Neiges, 38, à Bruxelles.

57 Portrait de Mme D. — 7-B.

58 Portrait de Mme N. — 3-A.

59 Portrait de Mme X. — 5-D.

BOUVIER (A.), chaussée de Wavre, 144, à Bruxelles.

60 Tempête dans la Manche. — 11-D.

61 Marée basse. — 10-D.

62 Digue de l'Escaut, à Bornhem. — 2-A.

BRAITH (A.), à Munich.

63 Moutons au pâturage. — 3-A.

64 Vaches dans un paysage. — 4-C.

BRETON (Emile Adélard), médailles aux Salons de 1866, 1867 et 1868 ; médaille à l'Exposition universelle de Londres, en 1871.

A Courrières (Pas-de-Calais).

65 Matinée d'hiver. — 7-B.

66 Soleil couchant après la pluie. — 6-C.

BRUNET-HOUARD (Pierre-Auguste), rue du Château, 18, à Fontainebleau.

67 Le Cloarec. — 7-B.

BRUNNER-LACOSTE (Henri), place St-Michel, 5, à Paris.

68 Fleurs d'été. — 2-D.

69 Fruits et fleurs. — 3-C.

70 Fruits. — 3-A.

BURGER (Antoine), médaille d'or à Munich, 1869.
A Kronberg et rue Montoyer, 5, à Bruxelles.

71 Boucherie à Francfort. — 4-D.

72 Femme; étude. — 7-A.

73 Homme; étude. — 9-A.

BURGERS (Henri-J.), rue de La Rochefoucauld, 17, à Paris.

74 La veuve du laboureur; environs du Zuiderzée (Hollande). — 11-D.

75 Le jour de noce (Hollande). — 6-C.

BURNITZ (Charles-Pierre), médaille d'or à Munich, 1869.
Untermein quai, 1, à Francfort s/Mein.

76 Paysage des environs de Munich. — 7-B.

BUSSON (Ch.), rue Neuve-des-Petits-Champs, 15, à Paris.

77 Chevaux à l'abreuvoir. — 11-D.

C

CABAILLOT-LASSALLE (Camille), rue Neuve-des-Petits-Champs, 15, à Paris.

78 Le permis de chasse. — 2-A.

CAILLE (Léon), boulevard St-Michel, à Paris, et rue Neuve, 42, à Bruxelles.

79 La fin de la journée. — 10-C.

CANIVEZ (Mlle Mathilde), rue Malibran, 27, à Bruxelles.

80 Portrait. — 7-B.

CAP (Constant), rue Jacobs, 36, à Anvers.

81 Sur l'Escaut. — 10-B.

CAPPINICK (Jean), rue de la Belle-Vue, 86, à Gand.

82 Fleurs. — 3-B.

CARABAIN (Jacques), rue Rogier, 158, à Bruxelles.

83 L'Hôtel-de-Ville, à Goslar (Hanovre). — 8-B.

84 La Halle à Nieuport. — 4-A.

(*Appartient à M. Bernheim, jeune.*)

CARDON (Ch. Léon), quai au Bois à Brûler, 57, à Bruxelles.

85 Arquebusiers flamands au tir. — 5-D.

86 L'amateur à l'atelier. — 5-D.

CARDON (Emile), quai au Bois à Brûler, 57, à Bruxelles.

87 Fleurs. — 6-A.

88 Fleurs. — 6-D.

CARLIER (Modeste), chevalier de l'ordre de Léopold. Rue Mercelis, 21, à Bruxelles, et rue de l'Oratoire, 13, à Paris.

89 Portrait de Mme ***. — 9-D.

90 Portrait de M. D. J. — 7-D.

91 L'affût ; intérieur de forêt. — 7-B.

CARLINI (Guilo), Campo S. Steffano, palais Pisani, à Venise, et rue du Prince-Royal, 83, à Bruxelles.

92 Furatola (cuisine vénitienne pour les pauvres). — 3-A.

93 Dame et jeune fille en prières (vénitiennes du XVIe siècle). — 8-C.

94 Le réveil. — 10-D.

CARPENTIER (Évariste), rue Mercator, 24, à Anvers, et à Cuerne lez-Courtrai.

95 Les premières nouvelles du désastre de la grande armée en Russie (1813). — 11-D.

96 Les amateurs de pigeons. — 1-C.

CASSAGNE (Armand-Théophile), rue du Bac, 12, à Paris, et rue St-Méry, 24, à Fontainebleau.

97 Les géants de la forêt. — 7-B.

98 Le printemps en forêt. — 7-B.

CASTAN (Gustave), rue Charles Bonnet, 8, à Genève.

99 L'automne. — 8-B.

CERIEZ (Théodore), rue au Beurre, à Ypres.

100 Le charlatan au village. — 9-C.

CHABRY (Léonce), à Bordeaux, et rue de la Batterie, 32-34, à Bruxelles.

101 Marais d'Andernos, en octobre; crépuscule. — 2-D.

102 Troupeau dans un chemin, à St-Georges de Didonne. — 10-D.

103 Lisière du bois sacré, à Chevraumaine (Charente-Inférieure). — 8-C.

CHAVET (Victor), chevalier de l'Ordre de la Légion-d'Honneur. Avenue de Wagram, 35, à Paris.

104 Le joueur de basse. — 3-B.

CHEVALIER (Ferdinand), rue Berckmans, 88, à Bruxelles.

105 La chaumière abandonnée. — 4-B.

CLAES (Constant), à Tongres.

106 «Donnez à boire à ceux qui ont soif.» — 11-D.

107 Derniers jours. — 11-B.

CLAYS (Paul-Jean), médaille de 2e classe à l'exposition universelle de Paris en 1867; Officier de l'ordre de Léopold. Rue Seutin, 27, à Schaerbeck-lez-Bruxelles et Marché au Bois, 6, à Bruxelles.

108 Bassin du Commerce, à Bruxelles. — 3-B.

109 Approche de l'orage; calme. — 8-B.

110 Temps de brise; côtes de Hollande. — 7-B.

CLEENEWERCK (Henry), Gabelsbergerstasse, 27, à Munich.

111 Environs de Munich. — 2-B.

CLEYNHENS (Théodore), rue de l'Eglise, 65, à Anvers.

112 L'atelier. — 9-B.

113 Un souvenir. — 7-B.

CLUYSENAAR (Alfred), rue de la Source, 213, à Bruxelles.

114 Mazeppa. — 10-B.

« Celui qui remplissait alors cette place était un gentilhomme polonais, nommé Mazeppa, né dans le palatinat de Podolie ; il avait été élevé page de Jean Casimir et avait pris à sa cour quelque teinture des belles-lettres.

» Une intrigue qu'il eut dans sa jeunesse avec la femme d'un gentilhomme polonais ayant été découverte, le mari le fit lier tout nu ur un cheval farouche et le laissa aller dans cet état. Le cheval, qui était du pays de l'Ukraine, y retourna et y porta Mazeppa demi-mort de fatigue et de faim. Quelques paysans le secoururent ; il resta longtemps parmi eux et se signala dans plusieurs courses contre les Tartares. La supériorité de ses lumières lui donna une grande considération parmi les Cosaques ; sa réputation, s'augmentant de jour en jour, obligea le Czar à le faire prince de l'Ukraine.

(Voltaire, *Histoire de Charles XII.*)

« Ils m'abandonnèrent à mon désespoir, toujours attaché au cadavre du malheureux coursier. Ah! du moins, il ne sentait plus le fardeau qui avait causé sa mort et dont j'aurais vainement voulu le débarrasser. Nous étions l'un et l'autre immobiles sur la terre, le mourant sur celui qui avait cessé de vivre. Je ne croyais pas que, sans abri et sans autre appui qu'un cadavre, je verrais un jour de plus.

» Je restai dans mes liens, depuis le matin jusqu'au crépuscule, comptant douloureusement les heures qui s'écoulaient à pas si lents. »

(Lord BYRON.)

115 Portraits de MM. Paul et Edmond R. — 7-B.

116 Portrait. — 8-D.

COGEN (Félix), rue Capouillet, 49, à Bruxelles.

117 Matinée d'été au bord de la Lys. — 2-B.

118 Verger flamand. — 11-B.

119 Portrait de Mr A. C. — 2-B.

OL (David), avenue Moretus, 52, à Anvers.

120 Maladresse. — 8-B.

121 Bredouille. — 2-D.

122 Les profonds politiques. — 9-B.

(*Appartient à M. Muscar.*)

COLLART (Mlle Marie), médaille d'or à Paris, 1870.
Rue du Marais, 72, à Bruxelles.

123 Un vieux verger. — 7-B.

(*Faisant partie de la Galerie d'Alsa, à Spa.*)

124 Paysage d'hiver; chevaux dans un verger. — 3-D.

COMTE (P.-C.), médaille au Salon de Bruxelles, 1848; chevalier des Ordres de Léopold, de la Légion d'honneur et du Christ de Portugal.
Marché au Bois, 6, à Bruxelles.

125 Jeanne d'Albret, accompagnée de son fils (plus tard Henri IV) et de sa belle-fille Marguerite de France, achète chez Réné, le parfumeur de Catherine de Médicis, les gants qui l'ont empoisonnée. — 2-B.

126 Marie Touchet. — 10-B.

COOSEMANS (Joseph-Théodore), à Tervueren, près Bruxelles.

127 Hiver. — 10-C.

128 Automne. — 2-D.

129 Été. — 11-B.

CONTANT (Jules), à Libourne (Gironde).

130 Bergerie. — 4-B.

COPELAND (Alfred-B.), quai Vandyck, 7, à Anvers.

131 Lièvre et canard. — 8-C.

132 Canard et sarcelle. — 8-B.

COPPIETERS (Gustave), rue des Chiens, 36, à Ypres.

133 Portraits d'enfants. — 7-A.

CORKOLE (Auguste), rue du Calvaire, 25, à Gand.

134 On ne passe pas! — 9-C.

135 Un profond politique. — 5-D.

COROT (J.-B. Camille), rue Paradis-Poissonnière, 58, à Paris.

136 La liseuse. — 3-D.

137 Danse de nymphes. — 10-B.

138 Le bâteau. — 6-D.

COUDER (Alexandre), chevalier de l'Ordre de la Légion d'honneur.

Cité Odiat, 4, Champs-Élysées, à Paris.

139 Madone entourée de fleurs. — 8-C.

140 Bouquet de fleurs des champs. — 6-D.

141 Fleurs dans un vase. — 8-A.

COUMONT (Charles), rue Potagère, 54, à Bruxelles.

142 Troupeau de moutons. — 9-B.

COURBET (Gustave), à Ornans (Doubs).

143 Femme dans une vague. — 7-C.

CRABEELS (Florent), rue du Chêne, 9, à Anvers.

144 Une journée du mois de mars. — 2-B.

145 La restauration. — 8-D.

CRAYEVANGER (R.), Leidschestraat, 731, à Amsterdam

146 Le braconnier surpris par le garde-chasse. — 1-C.

147 Le café du postillon. — 6-C.

148 L'ouverture de la chasse. — 10-A.

CREHAY (Gérard-Y.), père, rue de la Sauvenière, 45, à Spa.

149 Bords du Wayay ; Ardennes. — 1-A.

CRÉPIN (Louis), rue du Nord, 8, à Bruxelles.

150 Etang de la distillerie (Boitsfort). — 4-A.

151 Intérieur de ferme (Boitsfort). — 1-B.

CUNŒUS (Conradin), Overtoom X. X., 83a, à Amsterdam.

152 L'épicurien. — 8-A.

153 Le mendiant. — 8-A.

154 L'enfant gâté. — 6-B.

D

DAEMS (Ferdinand), Parvis-Ste-Gudule, 2, à Bruxelles.

155 Le bibliophile. — 8-A.

156 Un buveur. — 10-C.

(*Voir aux Dessins.*)

DANDOY (Armand), rue la Station, 6, à Namur.

157 Paysage. — 8-A.

158 Rochers de Dave, près Namur. — 3-B.

DANDOY (Auguste), rue Godefroy, à Namur.

159 Intérieur de bois. — 7-C.

160 Vue de Namur. — 4-C.

161 Paysage. — 11-D.

DANSAERT (Léon), place de l'Hôtel-de-Ville, 17, à Bruxelles et à Ecouen (Seine-et-Oise).

162 Portrait de M. L. — 10-B.

163 Un café sous le Directoire. — 7-B.

(*Appartient à M. C. Dansaert.*)

164 Les courtisans. — 11-D.

DAUBIGNY (Charles), rue Notre-Dame-de-Lorette, 44, à Paris.

165 Troupeau de moutons. — 2-D.

DAULNOY (V.), rue de La Bruyère, 18, à Paris.

166 Une boucherie. — 11-B.

DE BAERDEMAECKER (Félix), rue aux Laines, 31, et rue des Remouleurs, 7, à Gand.

167 Intérieur de bois à Loyers (Namur). — 2-A.

168 Vue prise à Wavreille (Ardennes). — 6-A.
169 Cascatelle sur la Lesse. — 7-D.

DE BERGH (Alphonse), rue de l'Empereur, 60, à Anvers.
170 Charité. — 4-D.

DE BEUGHEM (Charles), rue Belliard, 72, à Bruxelles.
171 Village au bord de l'Escaut (Flandre Orientale). — 2-A.
172 Côtes de la mer du Nord (Belgique). — 11-B.

DE BISEAU (Aristide), rue Berchmans, 41, à Bruxelles.
173 La moisson dans le verger. — 10-B.
174 Un barrage sur la Lesse ; temps gris. — 4-D.
(*Voir aux Dessins.*)

DE BLEYE (Jules), rue Nouvelle-Porte-du-Sas, 44, à Gand.
175 Ton fils dévoué. — 5-D.

DE BRAEKELEER (Adrien), à Borgerhout lez-Anvers.
176 Corps-de-garde. — 7-D.
177 Les antiquaires. — 6-B.

DE BRAEKELEER (Ferdinand), boulevard Léopold, 83, à Anvers.
178 La surprise. — 11-D.
179 L'écrivain public. — 7-B.
180 La blessure — 6-B.
(*Appartient à M. G. Coûteaux.*)

DE BRAEKELEER (Henri), avenue des Arts, 31, à Anvers.
181 L'atlas. — 7-D.
(*Acquis par le Gouvernement pour le musée de l'État.*)
182 La leçon. — 11-B.
(*Appartient à M. Wolff.*)
183 Anvers. — 3-A.
(*Appartient à M. G. Coûteaux.*)

DE BRUYCKER (François), médaille d'or à Amsterdam en 1862, médaille de vermeil au Salon de Bruxelles, 1845.

Rue de l'Eglise, 60, à Anvers.

184 Les poussins. — 1-B.

185 Au printemps. — 10-D.

DE BURBURE (Louis), à Blankenberghe, et rue Royale Sainte-Marie, 35, à Bruxelles.

186 Le présent et le passé : navire cuirassé anglais, monitor hollandais et canot armé. — Vaisseau de ligne du commencement du XIX^e^ siècle, caravelle espagnole du XV^e^ siècle. — 2-C.

187 Vue prise à Dordrecht. — 4-B.

DECOCK (Xavier), à Deurle (Flandre orientale).

188 Vaches dans la prairie.— 8-D.

189 Sous bois. — 7-C.

(*Appartient à M. Pauli, à Gand.*)

DE CONINCK (P.), médailles au Salon de Paris, 1866 et 1868.

Rue de Madame, 27, à Paris.

190 Italienne à la fontaine. — 11-B.

(*Appartient à M. Charles Verbessem, à Gand.*)

DE COSTER (Joseph), rue Godefroid-de-Bouillon, 26, à Bruxelles.

191 Fruits et accessoires. — 4-D.

DE COSTER (Pierre), rue Godefroid-de-Bouillon, 26, à Bruxelles.

192 Portrait. — 8-B.

DE CURZON (Paul-Alfred), à la Seyne-sur-Mer (Var), et rue d'Assas, 51, à Paris.

193 Vue de la rade de Toulon (Var), prise du côteau des Tamaris. — 10-C.

194 Le ruisseau des Moulières, environs de Toulon. — 2-B.

DE FAMARS-TESTAS (Willem), rue Traversière, 81, à Bruxelles.

195 Domestiques de voyageurs en Egypte. — 7-B.

DE FRANCHIMONT (Mme E.), rue de la Science, 13, à Bruxelles.

196 Fruits. — 7-A.

197 Fruits. — 8-A.

DE GARAY (Manuel), rue Chaptal, 7, à Paris.

198 Charles-Quint à Saint-Juste. — 7-B.

199 Les amants surpris. — 4-D.

200 Les petites espiègles. — 5-D.

DE GRONCKEL (V.), médaille d'or au salon de Bruxelles, 1866.

Avenue de Cortenberg, 32, à Bruxelles.

201 Première rencontre. — 6-C.

202 Portrait. — 4-B.

DE HAAS (J. H. L.) médaille d'or à La Haye, 1857; grandes médailles d'or à l'exposition d'Utrecht, 1861, et à celle de Munich, 1869; chevalier des Ordres de Léopold et de la Couronne Royale de Prusse.

Place de Luxembourg, 21, à Bruxelles.

203 Les bords de l'Yssel (Hollande). — 7-B.
(*Vendu.*)

DE HEUVEL (Théodore-Bernard), rue Rogier, 175, à Bruxelles.

204 La leçon de chant. — 6-C.

DE JONGHE (Gustave), médaille d'or au Salon de Bruxelles. Rue Bochard de Saron, 9, à Paris, et Marché au Bois, 6, à Bruxelles.

205 La chatte. — 9-B.
206 Dévotion. — 4-D.
207 Une réussite. — 4-

DE KEGHEL (Jules), rue Belle-Vue, 82, à Gand.

208 Vocation. — 2-C.

DE KEYSER (Albert), place Saint-Jean, 32, à Anvers.

209 Un canal à Anvers. — 1-B.

DE KEYSER (Auguste-Paul), rue Zérézo, 17, à Bruxelles.

210 L'addition. — 2-B.

DE KNYFF (chevalier Alfred), chevalier des Ordres de Léopold et de la Légion d'honneur.
Boulevard Rochechouart, 31, à Paris.

211 Fontainebleau. — 9-A.
212 La vallée Troubetzkoï. — 6-C.
213 Le bouquet inachevé. — 5-B.

(*Appartient à M. Alfred Stevens.*)

DE LA HOESE (Jean), rue de la Bienfaisance, 16, et rue Neuve, 21, à Bruxelles.

214 Jeune femme arrosant des fleurs. — 2-D.

DELAMAR (David), Weesperplein, 655, Amsterdam.

215 Ferme à Doorn (Gueldre). — 8-A.
216 Les préparatifs du déjeuner. — 2-A.

DE LAROCHENOIRE (Charles-Julien), boulevard Rochechouart, 25, à Paris.

217 Le refuge. — 2-D.

DE LATHOUWER (Auguste), longue rue Porte-aux-Vaches, 5, à Anvers.

218 Cour de ferme. — 11-B.

(*Appartient à M. Victor Lymen.*)

DELBEKE (Louis), rue du Moulin, 49, à Bruxelles.

219 Une vocation manquée.

220 Pas si aveugle. — 2-A.

DELFOSSE (Auguste), rue au Fromage, 29, à Anvers.

221 Portrait de Mr C. A. W. — 4-D.

DELL'ACQUA (Césare), médaille d'or au Salon de Bruxelles, 1857; chevalier de l'Ordre de Léopold et officier de l'Ordre de la Guadelupe.

Rue du Prince Royal, 83, et Marché au Bois, 6, à Bruxelles.

222 Femme turque. — 9-B.

223 Baigneuse. — 4-B.

224 La poste vénitienne. — 11-D.

DE LOOSE (B.), médaille d'or à Paris.

Rue du Pont-Neuf, 18, à Bruxelles.

225 L'heureuse famille. — 11-B.

DELPÉRÉE (Emile), rue Fabry, 35, à Liége.

226 Longue attente. — 10-A.

DELSART (Mlle), rue du Faubourg Saint-Honoré, 106, à Paris.

227 Bouquet de fleurs d'été. — 2-D.

DELVIN (Jean), rue Haute, 25, à Gand.

228 En danger. — 7-B.

DE MARNEFFE (François), rue Hydraulique, 6, à Bruxelles.

229 Aux bords de la Murg ; environs de la Forêt-Noire. — 4-A.

DE MEESTER (Anatole), boulevard Botanique, 47, à Bruxelles.

230 Le toast. — 6-A.

231 L'amateur d'antiquités. — 6-B.

DE MUSSINI (César), chevalier de l'Ordre de Léopold, professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Florence.
Via Borgognissanti, 35, à Florence.

232 Ecce homo. — 10-C.

233 Raphaël et la Fornarina. — 11-D.

Peinture à l'encaustique, sans emploi d'huile et supportant toute les températures.
Elle peut être employée sur mur, toile et bois.

(*Voir aux Dessins.*)

DE NOBELE (Henri), rue du Nord, 67, à Bruxelles.

234 Portrait de M^lle^ ***. — 11-B.

DE PALLANDT (B^on^ Henri), Parkstraat, 115, à La Haye.

235 Entrée de forêt. — 4-D.

236 Paysage. — 10-C.

DE PAUW (Robert), rue Royale-Ste-Marie, 53, à Bruxelles.

237 Les soins maternels. — 10-C.

238 Embarrassé de sa liberté. — 2-C.

(*Appartient à M. Durand-Brager.*)

DE PINELLI (Auguste), rue du Point-de-Vue, 7, à Sèvres (Seine-et-Oise).

239 Le pillage du couvent (guerre de Venise à Torcello). — 1-B.

DE PRATERE (Edmond), à Courtrai.

240 Chevaux à l'abreuvoir ; crépuscule. — 3-D.

241 Taureau et vache de Durham. — 4-A.

242 Bœufs du Furnes-Ambacht. — 4-A.

DEPRET (A.), à Ghislenghien.

243 Une basse-cour. — 7-B.

DE SARTORIUS (Mlle Virginie), rue du Saint-Esprit, 68, à Liége.

244 Pivoines. — 9-D.

DE SCHAMPHELEER (Edmond), chevalier de l'Ordre de Léopold, officier de l'Ordre du Mérite de Saint-Michel de Bavière.
Rue Godecharle, 22, à Bruxelles.

245 Bords de l'Amber (Bavière). — 7-D.

DE SENEZCOURT (Mlle Charlotte), rue Geefs, 20, et place du Musée, 14, à Bruxelles.

246 Les apprêts du marché. —10-C.

DE SENEZCOURT (Mme Veuve), rue Geefs, 20, et place du Musée, 14, à Bruxelles.

247 Jeune femme à sa toilette. — 1-A.

D'ESPIENNES (Mlle Jeanne), au château de Scy.

248 Étude de cheval. — 7-D.

DESTRÉE (Jean-Joseph), Oranjeplein, 53, à La Haye.

249 Aux bords du lac d'Overschie (Hollande). — 7-D.

250 L'automne (Hollande). — 3-B.

251 Le matin (Hollande). — 1-B.

DEUDON D'HEYSBROECK (Martial), rue d'Orléans, 26bis, à Bruxelles.

252 Objets turcs. — 2-D.

DE VOGEL (C. J.), à Dordrecht.

253 Vue prise en Gueldre. — 3-D.

DE VOS (Vincent), rue de Menin, 50, à Courtrai.

254 Repos des artistes à quatre pattes. — 1-A.

255 La chasse aux rats. — 4-A.

256 Chiens en arrêt (avant la chasse aux rats). — 1-A.

***DE VRIENDT** (Albert), rue Rogier, 294, à Bruxelles.

257 Richilde et Jean de Gavre (1070). — 7-A.

Richilde, veuve de Baudouin VI, comte de Flandre et de Hainaut s'étant rendue maîtresse du pouvoir pendant la minorité de son fils, avait exclu les Flamands de son conseil, et en dépit de leurs droits en exigea des impôts auxquels ils n'avaient jamais été soumis et qu'ils ne connaissaient pas. Guidée par une honteuse malice et n'écoutant que son mépris, elle voulait les forcer à payer quatre deniers par maison quelque pauvre qu'elle fût.

Elle avait placé toute sa confiance dans deux barons français, les sires de Mailly et de Coucy, et s'était également assurée, au prix de quatre mille livres d'or, l'appui du roi de France Philippe Ier qui, impatient de secouer la tutelle de la Flandre, favorisait toutes les discordes qui devaient l'affaiblir.

C'est en vain que les Flamands regrettent la paix, qui, selon l'expression d'un historien, avait fait un paradis de leurs campagnes. C'est en vain qu'ils invoquent, dans leur douleur, la belliqueuse renommée de Robert le Frison, frère du bon comte Baudouin.

Richilde dédaigna leurs plaintes et leurs secrètes espérances ; elle envahit le comté d'Alost que Robert avait recueilli dans l'héritage paternel, et encouragée par ses triomphes faciles, elle n'hésita plus à accomplir ses vengeances. S'étant rendue à Audenaerde, elle y fait décapiter un des plus notables de la ville, parce qu'on avait osé lui reprocher ses injustices ; en un seul jour elle fait mettre à mort soixante-trois des plus notables habitants d'Ypres.

C'est ainsi qu'elle y fait mander Jean de Gavre, un illustre chevalier, neveu de Robert le Frison, qu'elle fait frapper par la hache du bourreau.

La longanimité des Flamands était poussée à bout; ces crimes, joints à son mariage avec Osbern, comte normand, la rendirent odieuse et soulevèrent contre elle toute la Flandre flamingante, qui secoua le joug de Richilde.

Jean de Gavre est un des premiers martyrs de la liberté flamande.

258 Jacqueline de Bavière implorant de Philippe-le-Bon la grâce de son mari. — 2-D.

Jacqueline de Bavière, épouse de l'indigne Jean IV, duc de Brabant et plus tard du frivole Humphroi de Glocester, après avoir vainement lutté contre la politique astucieuse du duc de Bourgogne, ne put encore lui tenir tête quand Philippe-le-Bon envahit pour la troisième fois la Hollande. Tant de malheurs avaient épuisé ses forces. Son caractère viril dût ployer, et elle finit par céder aux prétentions ambitieuses du bon duc.

Par le traité de Delft, conclu le 3 juillet 1428, elle reconnaissait le duc de Bourgogne pour héritier légitime de tous les pays de Hainaut, Hollande, Zélande et Frise, et l'en créait dès à présent gouverneur; en outre, elle prenait l'engagement de ne plus se remarier sans son consentement.

Pourtant, elle n'était pas au bout de ses infortunes, et son caractère passionné devait la conduire à l'abdication complète de tous les droits qu'elle s'était réservés.

Jacqueline, retirée à Goes, en Zélande, vivait depuis quatre ans dans le repos et le silence, lorsqu'elle conçut une violente passion pour le chevalier Frans van Borselen, nommé gouverneur de la Zélande, et l'épousa secrètement.

Philippe ne tarda pas à en être instruit, et, à la tête de six cents hommes d'armes, il se rend à La Haye, fait arrêter van Borselen et le conduit prisonnier au château de Rupelmonde, annonçant avec intention son projet de faire décapiter le gouverneur infidèle.

Jacqueline, livrée à de mortelles alarmes, s'embarque à la hâte, et, ayant rejoint le duc de Bourgogne, lui fait demander la permission de voir son mari. Philippe ordonna que le prisonnier fût conduit sur la plate-forme du château. A la vue de l'homme qu'elle aimait, elle s'élance de son navire, se jette aux pieds du duc et se montre disposée à tous les sacrifices en échange de la liberté de son mari. Philippe profita de l'occasion et dépouilla la malheureuse de tous les droits qu'elle possédait encore.

Jacqueline traîna encore pendant trois ans une existence flétrie par le malheur et mourut au château de Teilwighem, à l'âge de 38 ans.

(*Appartient au Musée de Liége.*)

DE VRIENDT (Mlle Clémentine), rue Rogier, 294, à Bruxelles.

259 Fruits. — 3-C.

***DE VRIENDT** (Julien), rue Rogier, 294, à Bruxelles.

260 Les Gantois conjurant Philippe Van Artevelde de se mettre à leur tête (1382).— 7-A.

« Depuis la mort de Jacob Van Artevelde, la Flandre, et principalement la ville de Gand, avaient été entraînées de plus en plus dans l'abîme de misère, suite de l'émeute et de la guerre civile. Elle avait vu tomber des milliers de ses fils les plus intrépides dans ces luttes causées par le parjure du comte Louis de Male et l'infâme trahison des « *Leliarts* », et malgré tout le courage avec lequel les différents capitaines qui se succédèrent élevèrent le drapeau de la liberté, les « *Klauwaarts* » virent diminuer tous les jours leurs chances de succès et bientôt il ne parut plus d'issue possible. Dans leur désespoir, les bourgeois évoquaient le souvenir du « *sage homme* » et ne cessaient de répéter : « Si Jacob Van Artevelde vivait, nos choses seraient en bon état et nous aurions paix à volonté. »

» Le 25 janvier, le peuple s'assembla. On lui proposa divers capitaines, mais il n'en était aucun qui voulût accepter une mission aussi difficile ou qui fût capable de la remplir. Pierre Van den Bossche, un des chefs des Chaperons blancs, éleva enfin la voix : « Seigneurs, leur dit-il, je crois que ceux qui ont été nommés méritent d'avoir le gouvernement de la ville de Gand ; mais j'en sais un qui point n'y vise, ni n'y pense et s'il voulait s'en charger, on ne trouverait de meilleur nom : c'est Philippe Van Artevelde..... La Flandre était toute perdue, quand, par son grand sens, son père Jacob Van Artevelde la releva. Et sachez que nous devons mieux aimer les branches issues de si vaillant homme que de nul autre. » — Nous n'en voulons point d'autre, s'écrièrent tous les bourgeois ; et, sans tarder plus longtemps, ils se dirigèrent vers la maison de Philippe Van Artevelde qui y vivait tranquillement avec sa mère et sa jeune femme. *Pierre Van den Bossche, le sire d'Herzeele, Pierre de Wintere et les doyens des métiers exposèrent à Philippe les vœux unanimes des habitants de Gand. Philippe Van Artevelde rappela tristement la mort de son père, victime de l'ingratitude de ses concitoyens, auxquels il avait rendu tant de services ; mais Pierre Van den Bossche le rassura en lui disant que, grâce à sa sagesse « toutes gens se loueraient de lui. » — «Je ne le voudrais pas autrement, répondit noblement Philippe Van Artevelde. » Dès ce jour, il ne fut pas seulement premier capitaine de la ville de Gand, mais Ruwaert de Flandre.....*

» Le nom de Van Artevelde, reparaissant après 40 années d'agita-

tions stériles, semble le drapeau d'un nouveau mouvement qui assurera le triomphe des libertés communales. »

Chronique de Flandre.

Histoire de Flandre par M. KERVYN DE LETTENHOVE.

261 Comment sainte Élisabeth de Hongrie fut repoussée par les habitants d'Eisenach. — 2-D.

Après la mort de Louis, duc de Thuringe, Henri s'empara de l'autorité souveraine et fit expulser la veuve de son frère, Élisabeth et ses enfants, du château de Wartbourg.

La fille des rois descendit, seule et à pied, en pleurant, le sentier rude et escarpé qui menait à la ville d'Eisenach. C'était en plein hiver, et le froid était très-rigoureux. Le duc Henri avait fait proclamer dans la ville qu'en accueillant Élisabeth et ses enfants, on encourrait son très grand déplaisir; et, par une ingratitude plus révoltante encore que la lâche cruauté de cet ordre, tous les habitants d'Eisenach obéirent.

En vain, l'infortunée princesse alla-t-elle, toujours entourée de ses trois petits enfants, frapper en pleurant à toutes les portes, à celles surtout des gens qui lui avaient auparavant témoigné le plus d'affection. Elle ne fut admise nulle part... Elle erra longtemps dans cette ville, où tant d'hommes avaient été nourris, soignés, guéris et enrichis par elle. Aucun trait de compassion ou de sympathie de la part des habitants ne se fait jour à travers les récits si détaillés qui nous sont restés de ces circonstances si touchantes.

(*Appartient au Musée de Liége.*)

DE WILDE (Auguste), rue de la Station, 99, à St-Nicolas.

262 L'artiste à la campagne. — 1-B.

DE WILDE (François), rue du Jardin, à Saint-Nicolas.

263 Portrait de M. J. Jacques, à Mons. — 3-B.

(*Prix d'honneur offert par les dames de Saint-Nicolas, au vainqueur du tir à la cible de 1871.*)

264 La mère aveugle. — 7-D.

Maar God! wat is het daar nu weêr
Hoor ik daar niet een kus weerklinken,
Neen, Lysje, neen, ge spint niet meer.

DE WINNE (Liévin), chevalier des Ordres de Léopold et de la Légion d'honneur; rue des Drapiers, 28, à Bruxelles.

265 Portrait de S. M. le Roi des Belges. — 7-D.

266 Portrait de M. A. L. — 11-D.

267 Portrait de M. S. — 6-C.

DIAZ DE LA PENA (Narcisse), chevalier de l'ordre de la Légion d'Honneur.

Boulevard de Clichy, 11, à Paris, et Marché au Bois, 6, à Bruxelles.

268 Hêtres dans la vallée de la Solle (Fontainebleau). — 8-B.

269 Descente dans la vallée de la Solle (Fontainebleau). — 3-D.

270 Le retour de Diane. — 3-D.

DIELMAN (Pierre), rue Kessels, 60, à Bruxelles.

271 Souvenirs de Heyst ; moutons. — 7-B.

272 Vache et moutons couchés. — 8-A.

DILLENS (Adolf), rue Godecharle, 22, à Bruxelles.

273 Bolero. — 10-D.

DILLENS (Albrecht), rue de l'Arbre-Bénit, 77, à Bruxelles.

274 Triste nouvelle; pêcheurs de Blankenberghe. — 10-B.

DILLENS (Henri), rue de l'Arbre-Bénit, 77, à Bruxelles.

275 Le jeu de la savate. — 8-D.

276 La soubrette. — 10-B.

DOBBELAERE (Henri), place de la Digue, 33, à Bruges.

277 Portrait de M. l'abbé P.... — 9-B.

DONNER (Otto), via San Basilio, à Rome.

278 Jeune femme napolitaine. — 3-D.

DOUZETTE (L.), à Berlin.

279 Les moulins du lac; effet de lune. — 4-C.

DUMORTIER (Prosper), rue Jourdan, 13, à Bruxelles.

280 Doux penser. — 4-D.

DUPAIN (Edmond), rue de Fleurus, 27, à Paris.

281 Sous la tonnelle. — 1-B.

282 La fille de basse-cour. — 1-C.

DUPRÉ (V.), rue Neuve-des-Petits-Champs, 15, à Paris.

283 Environs de Caen (Calvados). — 10-C.

284 Vaches à l'abreuvoir; environs de Trouville. — 8-A.

DURAND-BRAGER (Henri), médaille d'or, 1844; officier de l'Ordre de la Légion d'Honneur.

A Bruxelles.

285 Vue du Bosphore. — 1-B.

(*Appartient à M. Bienbar.*)

286 Vieux fort Génois près de Trébizonde. — 5-B.

(*Appartient à M. Bienbar.*)

287 Environs de Terapia (Bosphore). — 7-D.

(*Appartient à M. Vandenbroeck, à Bruxelles.*)

DURANGEL (L. V.), boulevard de Latour-Maubourg, 14, à Paris.

288 Regret d'Héléna; souvenir de Salon (Provence). — 9-D.

DUWÉE (Henri-Joseph), chaussée d'Alsembergh, 6bis, sous-Forest (Bruxelles).

289 La grève amène la misère. — 7-B.

290 Coupe-jarret. — 2-C.

DUYK (François), chaussée d'Etterbeek, 344, à Bruxelles.

291 L'abreuvoir. — 4-B.

292 Le laboureur. — 10-C.

E

EBERT (Carl), Schwanthalerstrasse, 22, à Munich.

293 Troupeau de brebis dans une forêt de hêtres. — 3-A.

EECKHOUT (Victor), rue Germain Pillon, 19, à Paris.

294 Mauresque de Tanger. — 8-B.

295 La porte de la Tannerie, à Tanger. — 1-C.

ESCHKE (Herman), Behrenstrasse, 33, à Berlin.

296 Navires échoués sur la côte d'Angleterre; marée basse. — 6-C.

EYERS (J.-J.), rue aux Draps, 36, à Gand.

297 Fruits d'automne. — 3-A.

298 Dessert. — 3-C.

F

FIEDLER (Bernard), chevalier des Ordres de Léopold, de la Guadeloupe et du Sauveur.
A Trieste.

299 Le Caire; vue prise de la citadelle. — 10-D.

FONTAINE (Victor), rue Capouillet, 49, à Bruxelles.

300 Les apprêts. — 3-D.

301 Portrait. — 7-D.

FOURMOIS (Feu Théodore).

302 Vue prise en Suisse. — 10-D.

303 Paysage. — 10-C.

304 Étang de la Campine. — 6-B.

FRANCIA (Alexandre), chevalier des Ordres de Léopold; de Medjidié de Turquie; des SS. Maurice et Lazare; du Christ de Portugal et de la Couronne de Chêne.
Rue du Berceau, à Bruxelles.

305 Lagunes de Venise; le soir. — 2-B.

306 Les rochers de Kerréra, en Écosse. — 5-D.

307 Vue sur la côte d'Angleterre. — 1-B.

FRANÇOIS (Ange), rue d'Orléans, 33, à Bruxelles.

308 Le gland et la citrouille. — 4-D.
(Fables de La Fontaine.)

FRAUSTADT (F.-A.), longue rue d'Argile, 252, à Anvers.

309 Le bouquet d'adieu. — 7-C.

FRIEDERICHSEN (M^lle^ Ernestine), à Dusseldorf.

310 Mendiante polonaise. — 1-B.

FRÈRE (Charles), 1^re^ médaille au Palais de Cristal à Londres, A Ecouen (Seine-et-Oise).

311 Entrée de foire. — 3-A.

FRISCHE (H. L.), à Dusseldorf.

312 Dans la montagne du Harz. — 3-B.

G

GABRIEL (Paul), rue Vifquin, 29, à Bruxelles.

313 Lac d'Abcoude (Hollande). — 10-D.

314 Effet de matin (Hollande). — 8-B.

315 Effet de midi (Haeren). — 3-D.

GARLAND (Henry), Woodfield Terrace, 3, Harrow Road, W., à Londres.

316 Paysage et bestiaux en Écosse. — 7-D.
(Appartient à M. J. Hollender, à Bruxelles.)

GEEFS (Mme Fanny), médailles d'or à Paris, 1843 et 1846. Rue des Palais, 22, à Bruxelles.

317 Ophélia. — 9-C.

318 } Portraits des enfants de M. le comte Al-
319 } bert de B. — 4-B — 11-B.

GEHRICH (H.), à Dusseldorf.

320 En route. — 7-B.

GEIRNAERT (Théodule), rue Saint-Jean, 2, à Gand.

321 La prairie. — 1-B.

GENSCHOW (G.), à Dusseldorf.

322 Cataractes dans les Carpathes. — 3-B.

323 Engstlensee (canton de Berne). — 4-D.

324 Paysage. — 4-D.

GERARD (Joseph), rue Dupont, 46, à Bruxelles.

325 Pilate après la condamnation du Christ. — 7-B.

GÉRARD (Théodore), rue Gallait, 33, et Marché au Bois, 6, à Bruxelles.

326 Prospérité. — 3-B.

327 Idylle. — 2-B.

328 Guignol à la campagne. — 3-C.

GERBOUX (A.), à Mons.

329 Paysage. — 7-A.

GIDE (Théophile), rue Murillo, 12, à Paris.

330 Terrasse du couvent de Saint-Barthélemy, à Nice. — 9-A.

GILLISSEN (K.), à Dusseldorf.

331 Communiste de Paris à l'affût. — 7-B.

GLIBERT (Albert), quai Mariemont, 106, à Bruxelles.

332 Coquetterie. — 2-D.

GODDYN Hector), rue du Berger, 37, à Bruxelles.

333 Les vieux étangs de Tervueren. — 5-A.

334 Canal de Bruges à Gand. — 3-B.

GOEMANS (Gustave), à Lemberg lez-Melle.

335 La route. — 9-C.

GOETHALS (Jules), rue des Arts, 55, à Bruxelles.

336 Nieuport; soleil levant. — 3-B.

337 Verger à Rhodes-Ste-Genèse; effet de neige. — 3-D.

GOSSELIN (Henri-Etienne), rue Grétry, 1, à Bruxelles.

338 Portrait de M. A. B***. — 11-B.

GOUÉZOU (Joseph-René), place du Pilori, 10, à Nantes, et rue des Martyrs, 24, à Paris.

339 Le *livrage* du sel dans les marais salants du bourg de Batz (Loire-Inférieure). — 2-B.

GOUPIL (Jules), Marché au Bois, 6, à Bruxelles.

340 Une nouvelle en province; épisode de la guerre. — 3-B.

341 Souvenir d'enfance. — 3-A.

GRUYTER jn (W.), chevalier de l'ordre de Pierre-Frédéric-Louis d'Oldenbourg.
A Amsterdam.

342 Marine. — 7-B.

GUFFENS (Godfried), Officier de l'ordre de Léopold; rue des Palais, 71, à Bruxelles.

343 Marguerite d'Autriche reçoit à Anvers, à

l'abbaye de S^{t}-Michel, la première ambassade de Perse (1523). — 3-D.

Reproduction d'une des peintures murales exécutées à la Chambre de commerce d'Anvers et détruites par l'incendie de la Bourse.

(Voir aux Dessins et aux ouvrages exécutés pour les monuments publics.)

GUGLIELMI (Guglielmo), Via Sixtina, 68, à Rome.

344 La prière. — 9-A.

345 La charité. — 7-B.

GUILLIAUME (Edmond), rue Josaphat, 50, à Bruxelles.

346 Portrait. — 1-B.

GUILLON (Adolphe), rue Duperré, 9, à Paris.

347 L'été dans le Nord. — 3-C.

348 L'hiver dans le Midi. — 3-D.

H

HANEDOES (Laurent), chevalier des Ordres de Léopold et de la Couronne de Chêne.
Rue Anna-Paulauwna, 60, à La Haye.

349 Moulin en Gueldre. — 11-D.
(Figures par S.-L. Verveer.)

HANSCH (Antoine), chevalier des Ordres de François-Joseph d'Autriche et de la Guadelupe du Mexique.
Pressgasse, 15, à Vienne.

350 Lac dans les Alpes. — 1-B.

351 La première neige dans les montagnes.—10-B.

HASELEER (E.-A.), rue Vande Weyer, 129, à Bruxelles.

352 Vallée de Josaphat; automne. — 6-D.

353 Effet de neige; soir. — 1-B.

HASELEER (François), rue du Marché-aux-Herbes, 109, à Bruxelles.

354 Anna-Maria Schuurmans. — 6-D.

HENKES (G.), Korte Groeneweg, à La Haye.

355 La coquette. — 10-D.

356 Les voilà! — 1-B.

357 La lecture. — 10-C.

HENNEBICQ (André), médaille d'or, Amsterdam, 1871. A Mons.

358 Dans la campagne romaine; travailleurs italiens. — 2-D.

(*Appartient à M. Ralli, de Liverpool.*)

359 Une réunion d'amis. — 8-B.

360 Messaline, sortant de Rome, insultée par le peuple. — 8-B.

Messaline, apprenant que Claude revient à Rome, se décide à aller au-devant de lui, comptant pour le fléchir, cette fois encore, sur le pouvoir qu'elle a su conserver et sur l'empire de sa beauté.

Ayant traversé toute la ville à pied, suivie en tout de trois personnes auxquelles sa cour se trouva tout à coup réduite, elle prend le chemin d'Ostie, montée sur un de ces tombereaux dans lesquels on emporte les immondices des jardins; personne ne la plaignait; l'horreur de ses infamies étouffait toute compassion.

TACITE.

(*Appartient à la ville de Mons.*)

HENRARD (Georges), à Spa.

361 Bords du Waay (Spa). — 11-D.

HENRARD (Jean), rue d'Amouville, à Spa.

362 Lisière de bois; fin d'hiver. — 6-A.

363 Temps couvert. — 9-A.

HEPPENER (Jean), Nassaulaan, 2, à La Haye.

364 Paysage ; environs de La Haye. — 4-B.

HERBO (Léon), rue de la Régence, 16, à Bruxelles.

365 Le repentir de saint Thomas. — 7-B.

Thomas répondit et lui dit : Mon Seigneur et mon Dieu.
(*Evangile selon saint Jean, chapitre XX, verset 28.*)

366 Portrait de M. P.-J.-B. — 8-B.

HÉREAU (J.), cité Trévise, 5, à Paris.

367 Parc aux huîtres à Cancale. — 1-B.

HERMANS (Charles), médaille d'or au Salon de Bruxelles, 1869.

Rue des Arts, 32, à Bruxelles.

368 La lune de miel. — 11-B.

(*Appartient à S. M. le roi des Belges.*)

369 Jeune esclave attendant sa maîtresse qui se rend au bal masqué. — 6-D.

370 Job dans le malheur, visité par ses amis est raillé par sa femme. — 3-D.

(Bible, livre de Job.)

HERSON (Émile), boulevard Poissonnière, 2, à Paris.

371 Intérieur d'église en Normandie. — 4-D.

372 Vieilles maisons et marché à Vitré (Bretagne). — 7-A.

HEYERMANS (Jean), rue du Ciel, 13, à Anvers.

373 C'est un beau blond. — 3-A.

HEYL (M.). Rozengracht, à Amsterdam.

374 Intérieur de forêt en Gueldre. — 3-B.

375 Soleil couchant. — 2-B.

HEYMANS (Joseph), rue Rogier, 270, à Bruxelles.

376 Vaches dans la bruyère. — 2-B.

377 Souvenir de la Campine. — 3-D.

HILGERSHEIMER (E.-E.), médaille de 1re classe en 1861; chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur.
Rue Lafayette, 123, à Paris.

378 Tre amici. — 6-B.

HILVERDINCK (E.-Alex.), Weteringschans, BB 157, à Amsterdam.

379 Le Singel, à Amsterdam. — 6-B.

380 Le château de Zuilen (lez-Utrecht). — 11-D.

HILVERDINCK (J.), Weteringschans, BB 157, à Amsterdam.

381 Rivage de la Méditerranée; le matin. — 10-A.

HOFFMANN (G.-J.), Lage westeinde, 203, à La Haye.

382 Le navire échoué. — 6-A.

HOLZER (Joseph), Landstrasse, Hauptstrasse, 97, à Vienne.

383 Le lac de Bieler (Tyrol). — 2-D.

HORGNIES (N.-J.), rue Godecharle, 32, à Bruxelles.

384 La rencontre du curé. — 1-B.

HOUZÉ (Florentin), rue de l'Association, 68, à Bruxelles.

385 Famille italienne. — 2-C.

HUBERT (Alfred), rue du Moulin, 48, à Anvers.

386 Artillerie à cheval; polygone de Brasschaet. — 2-A.

HUBERTI (Edouard), rue Rogier, 263, à Bruxelles.

387 Saules au bord de l'eau. — 4-D.

388 Un coin intime ; printemps. — 9-B.

389 Un marais dans la Campine. — 2-D.

HUGARD (Claude), chevalier de l'ordre de St-Jacques et de l'Épée de Portugal.
Rue Billault, Champs-Élysées, 13, à Paris.

390 Coup de vent. — 8-D.

HUGUET (Victor-Pierre), rue de Douai, 65, à Paris.

391 Halte sous un sycomore. — 2-D.

392 Arabes près d'une mare. — 10-A.

HUYGENS (F.-G.), chaussée de Tervueren, 215, à Bruxelles.

393 Fleurs et accessoires. — 6-C.

394 Bouquet d'aubépine. — 3-D.

HUYGENS (Jean), fils, à Bréda.

395 Cutter, pilote hollandais partant du port de Texel, pour conduire un vaisseau par le passes. — 3-B.

HUYSMANS (Jean-Baptiste), boulevard Rochechouart, 29, à Paris.

396 Coquetterie mauresque. — 3-D.
(*Appartient à M. S. P. Avery, à New-York.*)

I

IMER (Edouard), rue de la Bruyère, 7, à Paris.

397 L'Ile-Adam. — 1-B.

IMPENS (Josse), rue Impériale, 3, à Bruxelles.

398 La vieille travailleuse. — 10-C.

399 Les politiques. — 9-B.

ISRAËLS (Jozef), à La Haye.

400 Portrait de Mr Goudsmit, professeur de droit, à Leide. — 8-B.

401 La fête de Jeanne. — 4-B.

(*Appartient à M. Fenton Beaumont, de Rochdale.*)

J

JACOBS (François), rue de la Fraternité, 2, à Bruxelles.

402 Au bienheureux silence. — 10-C.

JACQUAND (Claudius), médaille d'or au salon de Bruxelles, 1839; chevalier des ordres de Léopold et de la Légion d'honneur.
Avenue Reine Hortense, 18, à Paris.

403 Bonaparte à Nice (1794). — 3-B.

Nommé général de brigade par la Convention, il fut envoyé par elle à Nice pour y commander militairement.... Le nègre qui le servait étant tombé très-dangereusement malade, le jeune général vint s'installer près de son lit pour le soigner, et ne le quitta que lorsque ce serviteur auquel il était (dit-on) très-attaché, mourut.

Louis Napoléon (alors sous-lieutenant d'artillerie) était près de lu comme secrétaire, et Junot à titre d'aide de camp.

(*Histoire de Nice.*)

404 Après la guerre. — 8-A.

JACQUE (Ch.), à Le Croisic et rue Neuve, 115, à Bruxelles.

405 Le troupeau. — 7-C.

(*Appartient à M. Emile Wolf.*)

JANSSENS (Jacques), rue St-Willebrord, 29, à Anvers.

406 Bords de la Lesse; commencement d'automne. — 1-D.

JANSSENS (Victor), rue de Malines, 47, à Bruxelles.

407 Intérieur de cuisine. — 10-C.

JORDAN (Carl), rue du Commerce, 30, à Bruxelles.

408 Portrait de M. le conseiller B*. — 11-B.

K

KAS (Joseph), rue de la Colonne, 42, à Bruxelles.

409 Agar et son enfant. — 8-C.

XIV. Puis Abraham se leva de bon matin, prit du pain et une bouteille d'eau, et il les donna à Agar, en les mettant sur son épaule. Il lui donna aussi l'enfant, et la renvoya. Elle se mit en chemin, et fut errante au désert de Beer-Sebah.

XV. Or, quand l'eau de la bouteille eut manqué, elle jeta l'enfant sous un arbrisseau.

XVI. Et elle s'en alla, environ à la portée d'une flèche, et s'assit vis-à-vis, car elle dit : Que je ne voie point périr l'enfant. S'étant donc assise vis-à-vis, elle éleva sa voix et pleura.

XVII. Et Dieu entendit la voix de l'enfant, et l'ange de Dieu appela des cieux Agar, et lui dit : Qu'as-tu Agar ? ne crains point, car Dieu a ouï la voix de l'enfant du lieu où il est.

XVIII. Lève-toi, lève l'enfant et prends-le par la main, car je le ferai devenir une grande nation.

XIX. Et Dieu lui ouvrit les yeux et elle vit un puits d'eau ; et, y étant allée, elle remplit d'eau la bouteille, et donna à boire à l'enfant.

(*Genèse*, chapitre XXI, verset XIX.)

KEELHOFF (François), médaille d'or au Salon de Bruxelles, 1860 ; chevalier de l'Ordre de Léopold.
Chausée d'Ixelles, 1, à Bruxelles.

410 Vue prise aux environs d'Herbeumont (Ardennes. — 10-B.

411 Site de la Campine. — 7-B.

KEUCHENIUS (J.-R.), rue de Bruxelles, à Maestricht.

412 Vue prise dans le Limbourg hollandais.—1-C.

KEYMEULEN (Emile), rue des Palais, 513, à Bruxelle

413 Retour d'un pèlerinage; temps pluvieux.—8-C.

414 Souvenir des Flandres. — 8-A.

(*Voir aux Dessins.*)

KINDERMANS (Jean), rue du Couvent, 7, à Bruxelles.

415 Rond-le-Duc. — 6-A.

416 Effet de matin. — 7-D.

KINDT (Mlle Marie-Adèle), rue Rogier, 256, à Bruxelles.

417 Le pauvre petit nid. — 6-C.

418 La bonne chatte ; portrait. — 10-A.

(*Appartient à Mme Métat.*)

419 Après la razzia dans le verger ; le partage et la raison du plus fort.... — 3-D.

KLEIN (W.), à Dusseldorf.

420 Le sentier dans la forêt. — 5-C.

421 Bords du Rhin. — 9-D.

KLINKENBERG (J.-C.-K.), à La Haye.

422 Fondation : Le Saint-Esprit. — 9-C.

KOLLER (Guillaume), Marché au Bois, 6, à Bruxelles.

423 Antoine Fugger brûle, en présence de l'empereur Charles-Quint, la reconnaissance d'une somme de 800,000 florins d'or, qu'il lui avait prêtée trois ans auparavant pour la guerre de Tunis (1538). — 7-D.

424 Hugues van der Goes, reçu par la duchesse Marguerite d'York, seconde femme de Charles le Téméraire, fait le portrait de Marie de Bourgogne. — 6-C.

KOSTER (E.), chevalier de l'Ordre de la Couronne de Chêne.
A Harlem.

425 Environs de Dordrecht. — 3-B.

KREMER (P.), médaille d'or au salon de Bruxelles.
Longue rue Neuve, 131, à Anvers.

426 Le duc d'Albe remet à Martinus Rithovius, évêque d'Ypres, les sentences des comtes d'Egmont et de Horn. — 6-D.

Aussitôt que l'évêque apprit qu'il s'agissait d'exécuter le lendemain les deux comtes, il pâlit, et se jetant aux pieds du Duc, il le supplia avec instance de vouloir pardonner ou au moins de différer cette cruelle exécution. Le Duc répondit sévèrement qu'il ne l'avait pas appelé pour demander la grâce des deux seigneurs, mais bien pour leur rendre supportable l'arrêt de leur condamnation.

KROLIKOWSKI (Joseph-Auguste), rue du Cadran, à Bruxelles.

427 La prière après le travail. — 10-B.
428 Patience et persévérance. — 2-B.
429 La curieuse. — 9-C.

KRUSEMAN (Jean-Théodore), rue Potagère, 85, à Bruxelles.

430 Site des Ardennes. — 11-B.
431 Navire en détresse. — 10-C.

KUHNEN (Pierre-Louis), médailles d'or à Bruxelles, 1845, Paris, 1846, chevalier des Ordres de Léopold et de Notre-Dame de la Guadelupe.
Rue d'Autriche, 40, à Bruxelles.

432 Paysage; effet de lune. — 10-C.
433 Paysage; effet de crépuscule. — 10-C.
(*Ces deux tableaux appartiennent à M. Jacobi, à Aix-la-Chapelle.*)

KUHNEN (Victor), rue de la Constitution, 43, à Bruxelles.

434 Porche de l'église S^{t}-Loup, à Naud. — 10-A.

435 Coin de rue. — 7-D.

(*Voir aux Dessins.*)

L

LAGYE (Victor), à Anvers et Marché au Bois, 6, à Bruxelles.

436 La sorcière médecin. — 7-D.

(Acquis par le Gouvernement pour le musée de l'État.)

437 Datura. — 11-D.

438 Marguerite à l'église. — 2-B.

« La scène se passe dans la cathédrale, où l'on célèbre l'office des morts, probablement celui de Valentin, tué par Faust, grâce à la parade de Méphistophélès, et tombé en maudissant sa sœur. Celle-ci, n'osant se mêler à la foule, se tient timidement à l'écart. A côté d'elle, sa voisine, la vieille Marthe Scherdtlein, cause de sa chute, est endormie dans une stalle. L'Esprit malin (Mephisto), sous l'apparence d'un pèlerin, se tient derrière le siége de la jeune fille, bientôt mère, et lui murmure des paroles que, bouleversée, défaillante, elle prend pour les reproches de sa conscience. L'orgue résonne, les chants funéraires éclatent.

L'ESPRIT MALIN.

Comme tout est changé pour ton cœur, Marguerite,
Depuis les temps heureux
Où tu venais au ciel, innocente petite,
Offrir tes humbles vœux.

. . . . . .

Viens-tu prier ici, pour l'âme de ta mère
Que ton crime a mis au tombeau ?
Ou pour ton frère
Dont, sur ton seuil, le sang est peut-être encore chaud ?
Et dans ton sein, déjà, ne sens-tu pas, tremblante,
S'agiter et grandir, trop juste châtiment,
Quelque chose qui t'épouvante
Par un fatal pressentiment ?

MARGUERITE.

Hélas ! hélas ! Seigneur, délivre ma pensée
Des sombres visions dont j'ai l'âme oppressée

LE CHOEUR.

Dies iræ, dies illa,
Solvet sæclum in favilla.

(*Orgue dans l'église.*)

L'ESPRIT MALIN.

La terreur vient glacer la moelle de tes os...
La trompette retentissante
Fait s'entr'ouvrir le marbre des tombeaux,
Et ton cœur, secouant les cendres du repos,
Ressuscite à sa voix puissante,
Au milieu des feux infernaux!

MARGUERITE.

Ah! si je pouvais fuir!... A peine je respire...
Cet orgue me fait mal et ce chant me déchire!
Je sens un froid mortel s'emparer de mon cœur

LE CHOEUR.

Judex ergo cum sedebit
Quidquid latet apparebit
Nil insultum remanebit.

MARGUERITE.

J'étouffe!... Ces piliers... cette voûte de pierre
M'écrasent sous leur poids!... De l'air!

L'ESPRIT MALIN.

O déshonneur!
La honte et le péché recherchent le mystère,
Mais sans pouvoir longtemps dérober leur hideur!
Eh quoi! de l'air, de la lumière?
Non, non!... sur toi malheur!...

. . . . . .
. . . . . .

(Marguerite s'évanouit.)

(*Faust* de Gœthe, traduit en vers français par Gustave Lagye.)

LA HALLE (Ch.), rue du Bouloi, 17, à Paris.

439 Les obsèques d'un soldat français en captivité. — 6-C.

(*Voir aux Dessins.*)

LAMBERT (L.-E.), rue N.-D. des Champs, 76 bis, à Paris.

440 Famille de chats. — 7-D.

LAMBRICHS (Edmond), rue Kessels, 66, à Bruxelles.

441 Portrait de M^me^ la vicomtesse de J. — 8-D.

442 Portrait de M. le vicomte de J. — 2-A.

443 Portrait de M. J.-V. — 7-B.

LAMORINIÈRE (François), médaille d'or au Salon de Bruxelles, 1857, officier de l'Ordre de Léopold.
Rue de la Province, 419, à Anvers.

444 Les premiers jours de juillet. — 2-B.

(*Appartenant à M. Florent Joostens, d'Anvers.*)

LAMPE (Louis), rue des Palais, 89, à Bruxelles.

445 Le premier sourire. — 1-B.

LANGE (Jules), peintre de la cour de S. M. le roi de Bavière, Arcostrasse, 750, à Munich.

446 La Zugspitze, environs d'Oberammergau. — 10-A.

447 Partie de l'Isère; environs de Munich.—8-B.

LANGEROCK (Henri), Cour royale, 17, faubourg d'Anvers, à Gand.

448 Souvenir des Vosges. — 5-C.

449 Entrée de forêt (Fontainebleau). — 2-B.

LANGKO (Diederich), Schwanthalerstrasse, 27, à Munich.

450 Le ruisseau dit Hirschfallbach, aux environs de Munich. — 9-B.

LAP (Désiré), chaussée de Gand, 70, à Bruxelles.

451 Fleurs des champs. — 2-B.

LAPOSTOLET (Charles), médaille au Salon de Paris, 1870.

Rue de l'Etoile, 32, à Paris.

452 La Seine à Auteuil (Paris). — 4-B.

LAUTERS (Paul), rue de l'Arbre-Bénit, 38, à Bruxelles.

453 Étang de la Hulpe. — 7-D.

(Voir aux Dessins.)

LAYS (J.-P.), rue Sainte-Hélène, 41, à Lyon.

454 Une treille à la fenêtre. — 4-B.

455 Le déjeuner du berger. — 7-A.

LEBRET (Frans), à Dordrecht.

456 Moutons. — 7-D.

LECADRE (Alphonse E.-F.), rue d'Enfer, 89, à Paris.

457 Le sommeil. — 8-B.

LECHIEN (E.), rue de la Commune, 22, à Bruxelles.

458 Matinée d'automne. — 3-B.

LECLERC (Emile), Grand'Place, 17, à Bruxelles et à Paris.

459 Fleurs des champs. — 2-B.

***LECLERCQ** (Emile), rue de l'Hôpital, 40, à Bruxelles.

460 Route de Spa à Sart. — 1-C.

461 Un ruisseau. — 2-D.

LECLERCQ (Modeste), rue d'Ostende, 76, à Bruges.

462 Portrait de M. H. D. — 7-B.

LEGAT (Léon), rue de l'Arbre-Sec, 46, à Paris.

463 Souvenir du moulin de Gravelle; effet de soleil couchant. — 10-D.

464 Chute d'eau; effet de matin. — 11-B.

LEGRAIN (Charles), chaussée d'Ixelles, 1, à Bruxelles.

465 Le chasseur gaulois. — 8-D.

LEGRAND (Nicolas), rue de la Poterie, 12 bis, à Mons.

466 Tête de vieillard. — 10-C.

LEICKERT (Charles), à Amsterdam.

467 Hiver; vue prise à Enkhuizen. — 4-D.

468 Vue prise aux environs de Rotterdam.—9-B.

LEMAN (Jacq.-Edm.), chevalier de l'Ordre de Léopold.
Rue Clausel, 6, à Paris.

469 Le roman et la réalité. — 11-D.

LENSSEN (A.), rue Table de Pierre, 11, à Liége.

470 Le conscrit réfractaire. — 11-D.

LIER (Adolphe), chevalier de l'Ordre de Saint-Michel, de première classe.
Schwanthalerstrasse, 18 1/2, à Munich.

471 La récolte des pommes de terre. — 8-D.

LIGNY (Charles), rue Sans-Souci, 26, à Bruxelles.

472 Ruisseau sous bois. — 1-D.

LINNIG (Willem), courte rue de l'Évêque, 30, à Anvers.

473 L'intendant. — 11-B.

LINNIG (Willem), junior, courte rue de l'Évêque, 30, à Anvers.

474 Les Zingaris. — 11-D.

LULVES (Jean), à Berlin.

475 Duel entre le chevalier de Guise et le baron de Luz, à Paris (1613). — 4-C.

LE MAYEUR (Adrien), rue Marie-Henriette, 6, à Bruxelles.

476 Soleil couchant. — 2-A.

(*Voir aux Dessins.*)

LUMINAIS (Evariste), rue Neuve des Petits-Champs, 15, à Paris.

477 Le soutien de la grand'mère. — 11-D.

478 Le départ pour la chasse.— 7-B.

LUMLEY (Savile), envoyé extraordinaire et ministre plénipotentiaire de S. M. Britannique, rue du Trône, 42, à Bruxelles.

479 Pêche aux flambeaux à l'embouchure de la Néva. — 7-B.

M

MACHARD (Jules-Louis), médaille de 1re classe au Salon de Paris, 1872.

Grand'rue, 14, à Besançon (Doubs).

480 Narcisse et la Source. — 9-D.

MACKELDEY (C.), à Dusseldorf.

481 Dans la montagne. — 7-D.

MADIOL (Adrien-Jean), rue du Damhouder, 1, à Bruxelles.

482 Le départ du pêcheur ; le matin. — 10-C.

MADOU (J.-B.), chaussée de Louvain, 8, et Marché aux Bois, 6, à Bruxelles.

483 Explication d'un passage obscur. — 3-B.

484 Une oreille dure. — 3-B.

485 Le raisonneur. — 3-B.

MADOUX (Alfred), boulevard Botanique, 53, à Bruxelles.

486 Attelage flamand. — 2-D.

MAETERLINCK (Louis), rue St-Amand, 14, à Gand.

487 Portrait de Mme B. H. — 7-C.

MALI (Christian), Schwanthalerstrasse, 22, à Munich.

488 Le retour du troupeau. — 5-A.

MANET (Edouard), rue St-Pétersbourg, 4, à Paris.

489 Combat du *Kearseage* et de l'*Alabama*.—7-B.

490 Un déjeuner. — 5-C.

491 Le gamin. — 5-A.

MARCETTE (Henri), à Spa.

492 Les premières pousses; vue prise à Vieux-pré, environs de Spa. — 1-B.

493 Les Fagnes. — 11-B.

494 Vue prise à Nivesé. — 1-A.

MARKELBACH (Alex.), médailles d'or; chevalier de l'Ordre de Léopold.
Chaussée d'Haecht, 129, à Bruxelles.

495 Les rhétoriciens d'Anvers se préparant à une lutte oratoire (XVII^e^ siècle). — 7-D.

MAZUREL (J.-E.), nieuwe Lovierdwarsstraat, AA 544, à Amsterdam.

496 La marchande de légumes. — 1-A.

MASWIENS (Joseph), rue des Bogards, 67, à Louvain.

497 Intérieur de la cathédrale de Tolède.—11-B.

498 Chœur de la cathédrale de Bruges. — 6-C.

MATTELÉ (Gustave), rue du Rabot, 45, à Gand.

499 Aubépines. — 3-C.

MEERTS (Franz), rue Royale, 215, à Bruxelles,

500 Une annonce de mariage à Venise. — 4-B.

501 Le samedi au couvent. — 4-A.

MEGANCK (Joseph), rue des Petits-Carmes, 27, à Bruxelles.

502 Le pot-au-feu du bétail; souvenir de la Campine. — 9-A.

(*Voir aux Dessins et aux ouvrages exécutés pour les monuments publics.*)

MENARD (Victor), rue aux Poids, 93, à Tournai.

503 Méditation. — 2-D.

MESDAG (Hendrik-Willem), médaille d'or au Salon de Paris, 1870.
A La Haye.

504 Le départ des pêcheurs à Scheveningue. — 11-B.

505 Scheveningue; effet de soir. — 4-D.

METZMACKER (Emile), à Paris, et Marché-au-Bois, 6, à Bruxelles.

506 Au printemps. — 3-B.

507 Hercule et Omphale. — 3-B.

MEUNIER (Constantin), médaille d'or au Salon de Bruxelles, 1869.
A Bruxelles.

508 Mater dolorosa. — 9-B.

509 Le printemps. — 11-D.

510 Bébé.

MILLET (Jean-François), à Barbizon (Seine-et-Marne).

511 Berger assis sur une roche. — 9-B.

MOERENHOUT (Edouard), rue Richards, 15, à Anvers.

512 Chevaux de trait. — 6-C.

MOERENHOUT (Jos.), chevalier de l'Ordre de Léopold. Rue des Images, 21, à Anvers.

513 Le maréchal ferrant. — 2-D.

514 La plage de Scheveningue. — 2-D.

MOLS (Robert), faubourg St-Laurent, à Anvers, et boulevard de Clichy, 25, à Paris.

515 Anvers. — 9-D.

MONET (Claude), rue d'Isly, 8, à Paris.

516 Marine. — 8-A.

MONLÉON (Raphaël), calle de la Hilevas, 4, à Madrid.

517 Le Pas de Calais près de la côte d'Angleterre. — 10-D.

MONTGOMERY (Robert-E.-M.), chaussée de Berchem, 195, à Anvers.

518 Les bords du Schyn à Schilde (Anvers). — 11-D.

MONTIGNY (Jules-Léon), à Tervueren.

519 La moisson. — 1-A.

520 Chevaux de labour. — 6-D.

MOORMANS (François-L.-J.), avenue Plantin, 16, à Anvers.

521 Les musiciens ambulants. — 11-B.

MOSELAGEN (J.), à Dusseldorf.

522 L'hospitalité rustique. — 9-C.

MOULINET (Edouard), à Mousseau, près Chartres (Eure-et-Loir).

523 La petite écureuse. — 8-A.

524 La mouillette. — 10-A.

MOYA (Frederico), à Venise, et rue du Prince-Royal, 83, à Bruxelles.

525 L'une des petites sacristies de la Chartreuse, près Pavie. — 1-B.

526 Cloître de la même Chartreuse. — 4-D.

MULLER (Ch.-L.), rue de Naples, 61, à Paris.

527 L'écouteuse. — 5-A.

(*Appartient à M. Charles Verbessem à Gand.*)

MUSIN (François), chevalier de l'ordre de Charles III. Rue de la Limite, 114, à Bruxelles.

528 Plage de la Panne, près de Furnes. — 11-D.

529 Anciens moulins à Slykens; clair de lune. — 2-D.

N

NAKKEN (W.-C.), médaille d'or au salon de La Haye, 1872. Westeinde, 130, à La Haye.

530 Cour d'auberge. — 5-A.

531 Ancienne maison normande. — 1-A.

532 Ferme normande. — 8-A.

NAVIER (Gabriel), Chaussée-d'Antin, 23, à Paris.

533 L'aveu. — 1-A.

534 La déclaration. — 1-B.

NEUHUYS (Jean), Vieille-Bourse, 23, à Anvers.

535 L'arrestation; épisode de la persécution des protestants au XVI^e^ siècle. — 10-B.

NEYT (Bernard), rue du Cadran, 1, à Bruxelles.

536 Une des chapelles de la cathédrale de Munich. — 5-A.

NISEN (Mathieu-J.), médaille d'or au Salon de Bruxelles de 1863, chevalier de l'ordre de Léopold.
Rue Hors-Château, 5, à Liége.

537 Portrait de M. Thibaut, président de la Chambre des représentants. — 9-D.

538 Portrait de M. G., premier président honoraire de la Cour d'appel de Liége. — 2 B.

539 Portrait de M. le docteur J.-D. — 4-D.

NORDENBERG (B.), à Dusseldorf.

540 Le premier essai. — 1-B.

NORDGREEN (A.), à Dusseldorf.

541 Matinée d'hiver. — 2-B.

NOTERMAN (Zacharie), rue de Laval, 25, à Paris.

542 La salle de vente. — 7-D.
(*Appartient à M. Cardon.*)

NUMANS (Auguste), rue de la Commune, 40, à Bruxelles.

543 Vue prise à Windumne, près Blankenberghe. — 1-D.
(*Voir aux Dessins.*)

NYS (Alexis), rue de la Grosse-Tour, 31, à Bruxelles.

544 Héro retrouvant le corps de Léandre (Musæus). — 5-D.

O

OCKEL (Edouard), Mittelstrasse, 38, à Berlin.

545 Avant le combat. — 7-D.

OOMS (Karel), rue Zirck, 33, à Anvers.

546 Pirates flamands revenant avec leur butin. — 8-D.

Il régnait encore beaucoup de rudesse dans les mœurs; le droit du

plus fort était généralement le meilleur; on avait de singulières idées concernant le droit des gens.

Non-seulement les chemins publics étaient infectés de brigands par suite des longues guerres intestines, mais aussi la mer était devenue peu sûre. Le droit maritime, comme nous l'entendons aujourd'hui, était encore à l'état d'embryon ; on exerçait la piraterie aussi bien sur les amis que sur les ennemis. Meyer mentionne, dans ses Annales de l'an 1405, des pirates flamands qui faisaient beaucoup de tort au commerce anversois. Les marchands qui fréquentaient les marchés flamands avaient aussi beaucoup à souffrir de ces pendards, jusqu'à ce que les plaintes incessantes forcèrent l'autorité de prendre des mesures.

(Mertens en Torfs, *Histoire d'Anvers.*)

OTTERBEEK (J.-H.), Juw-Idastraat, 16, à La Haye.

547 Contemplation maternelle. — 5-D.

OYENS (David), rue Traversière, 81, à Bruxelles.

548 L'habitué. — 7-B.

549 Etude. — 10-C.

OYENS (Pierre), médaille à l'exposition de Londres, 1869.
Rue Traversière, 81, à Bruxelles.

550 Légère indisposition. — 3-D.

551 Le liseur. — 5-A.

P

PABST (C.-Alfred), boulevard de Clichy, 21, à Paris.

552 La lettre ; intérieur Alsacien. — 5-D.

PAGLIANO (Eleuterio), première médaille à Paris en 1867, chevalier de l'ordre de Léopold.
A Milan.

553 Un page. — 11-D.

PAPELEU (Victor), à Barbison (Seine-et-Marne) et à Gand.

554 Golfe de Saint-Raphaël (Var); chercheurs d'arapides (coquillages). — 9-B.

555 Golfe de Saint-Raphaël (Var); pêche aux oursins (coquillages). — 8-D.

556 La vallée des Lauriers-Roses à St-Raphaël. — 9-A.

PAQUEZ (Gustave), rue de Potter, 13, à Bruxelles.

557 Vue prise à Laeken. — 7-B.

PAULI (Ch.), rue Petit-Toquet, 10, à Gand.

558 Intérieur de forêt. — 2-C.

559 Hiver. — 6-B.

PAULIN (M^lle^ Mathilde), rue de la Violette, 6, à Bruxelles.

560 Amour maternel. — 7-D.

PAUWELS (Joseph), rue Courte-aux-Veaux, 1, à Gand.

561 Un mauvais temps. — 3-D.

562 Portrait de M. D.-H. — 3-D.

563 Portrait de M^lle^ L. — 6-A.

PAYEN (Camille), rue de la Longue-Haie, 56, à Bruxelles.

564 La Belgique neutre hospitalière (1870). — 5-B.

(*Voir aux ouvrages exécutés pour les monuments publics.*)

PÉCRUS (Charles), rue de la Bienfaisance, 16, et rue Neuve, 42, à Bruxelles.

565 Une farce à la main chaude. — 3-B.

566 Sancho fuyant la cérémonie du lavage.—5-D.

567 Jeune femme peignant. — 11 D.

PETERS (M^lle^ Anna), Reinsburgstrasse, 1, à Stuttgart.

568 „ *Goldregen* „. — 8-C.

PETERS (Pierre-François), grande médaille d'or à Sydenham, chevalier de l'ordre de Saint-Michel de Bavière. A Stuttgart.

569 Matin à Interlaken. — 11-D.

570 Nimègue; clair de lune. — 1-C.

PETIT (Corneille), rue de Constantinople, 74, à Bruxelles.

571 Souvenir d'Allemagne. — 1-A.

(Appartient à M. G. Vanderhaaghen, à Bruxelles.)

PFEIFFER (Mlle Louise), Longue rue d'Argile, 72, à Anvers.

572 Des enfants jouant. — 11-D.

PHILIPPI (H.), à Dusseldorf.

573 Lecture philosophique. — 11-D.

PHLIPPEAU (Charles-François), à Amsterdam.

574 Un improvisateur. — 6-D.

PICOU (Henry), rue des Moissons, 6, à Bruxelles, et à Paris.

575 Lydée. — 8-C.

(Poésie d'André Chenier.)

576 Une nuit de Cléopâtre. — 4-A.

(Nouvelle de Théophile Gauthier.)

577 Femmes grecques au bain. — 3-C.

(Ces trois tableaux appartiennent à M. Adryan de Wezele).

PIÉRON (Henri), rue Champ des Flamands, 11, à Anvers.

578 Souvenir des Flandres. — 4-B.

PIRÉ (Mme), née Adèle Dautzenberg, rue Keyenveld, 111, à Bruxelles.

579 Portrait. — 1-D.

PLASSAN, passage Ste-Marie, 11, à Paris.

580 L'atelier. — 2-D.

PLATHNER (H.), à Dusseldorf.

581 Les pensionnaires de la vieille. — 6-B.

582 Le maître de langues. — 10-D.

PLATTEEL (Jean), rue de l'Abricot, 30, à Bruxelles.

583 Causerie sur la glace. — Scène de la vie zélandaise. — 11-B.

PLEYSIER (Ary), chevalier de l'Ordre royal de Charles II d'Espagne.
A Amsterdam.

584 Marine. — 8-A.

PLUMOT (André), rue S^t^-Antoine, 23, à Anvers.

585 Souvenir des Ardennes. — 2-B.

PLUYMS (Louis), canal des Récollets, 59, à Anvers.

586 La Meuse, près de Dordrecht. — 3-D.

POMEY (Louis-Edmond), boulevard Lannes, 39, à Paris.

587 Le calme après l'orage. — 2-C.

588 Le château de cartes. — 1-C.

PONS (F.), rue des Dames, 9, à Paris.

589 Un rieur. — 10-C.

590 L'homme qui rit. — 11-B.

(*Ces deux tableaux appartiennent à M. le vicomte Ferdinand de Spoelbergh, à Bruxelles.*)

PORTAELS (J.), rue Royale, 35, à Bruxelles.

591 Judith. — 4-D.

592 Déception. — 7.B.

(*Appartient à M. Charles Verbessem, à Gand.*)

PORTIELJE, rue de l'Évêque, 72, à Anvers.

593 Une musicienne ambulante. — 7-D.

PORTMANN (C.), à Dusseldorf.

594 Le jeune apprenti. — 1-B.

POST (E.-C.), à Dusseldorf.

595 Paysage (Westphalie). — 9-D.

PRIMEN (Mlle Clotilde), rue de la Madeleine, 87, à Bruxelles.

596 La dernière heure de Marie Stuart. — 2-B.

... Elle s'adresse une fois encore à Celui en qui seul reposent maintenant ses espérances.

(MIGNET).

PULINCKX (Louis), rue Appelmans, 2, à Anvers.

597 La rivière Eyckevliet. — 1-D.

PUYROCHE-WAGNER (Mme E.), chemin de Montessuy, 38, à Lyon.

598 Fleurs dans un vase. — 10-A.

Q

QUINAUX (J.), rue Rogier, 228, à Bruxelles.

599 Vue prise dans le Grand-Duché de Luxembourg. — 4-D.

600 Vue prise aux environs de Dinant. — 4-D.

QUITTON (Édouard), boulevard Léopold, 103, à Anvers.

601 Une partie de pêche. — 11-D.

R

RAEYMAEKERS (J.), rue des Sols, 23, à Bruxelles.

602 Repos de chasse dans la forêt de Tervueren. — 3-B.

603 L'écluse à Genck. — 3-B.

RAVEL (Jules), rue de Lisbonne, 74, à Paris.

604 Les suites de la guerre. — 10-D.

605 Un franc-tireur. — 8-C.

REH (Théodore), rue Malibran, 129, à Bruxelles.

606 Portrait de M. C. R. — 2-B.

607 Crépuscule. — 3-A.

RENIÉ (Jean-Émile), rue Singer, 29, à Paris.

608 Neige d'octobre; forêt de Fontainebleau. — 7-B.

RENOZ (Mme Tinant née Léontine), chaussée d'Auderghem, à Boitsfort, près Bruxelles.

609 Lilas. — 8-C.

610 Fleurs et fruits. — 4-B:

611 Bouquet; souvenir. — 1-B.

RIANCHO (Augustin), rue de la Province, 419, à Anvers.

612 Vue prise aux environs d'Anvers. — 1-B.

RICARD (Gustave), rue Duperré, 4, à Paris.

613 Tête de femme. — 9-B.

614 Portrait. — 11-B.

RICHET (Léon), boulevard de Clichy, 11, à Paris.

615 Chaumières à Verneuil (Oise). — 3-C.

616 Marais de Sacy-le-Grand (Oise). — 11-B.

RINGEL (F.), rue Rogier, 273, à Bruxelles.

617 Gamin italien. — 7-C.

618 Nostalgie italienne. — 8-B.

ROBBE (Henri), rue des Secours, 25, à Bruxelles.

619 Fleurs. — 4-B.

620 Le destructeur inconscient. — 5-A.

621 Fleurs. — 2-D.

ROBBE (Louis), officier de l'Ordre de Léopold, chevalier de l'Ordre de la Légion d'honneur.
Rue Joseph II, 22, à Bruxelles.

622 Intérieur à Vieilsalm. — 10-A.
623 Moutons au pâturage. — 6-A.
624 Le taureau. — 8-C.

ROBERT (Alex.), officier de l'Ordre de Léopold.
Chaussée de Louvain, 6, à Bruxelles.

625 Souvenir de la veille. — 7-B.
626 Portrait de M. C. — 4-B.

RODAKOWSKI (Henry), médaille de 1re classe au Salon de Paris, 1855; chevalier de l'Ordre de la Légion d'honneur.
A Lemberg (Autriche).

627 Sigismond Ier, roi de Pologne, vaincu par les séditions des Nobles et les intrigues de la reine Bona Sforza, fait proclamer par le grand connétable Tarnouski, aux gentilshommes ameutés, le rescrit confirmant leurs priviléges. — 2-A.
628 Portrait de Mlle B. — 8-C.

ROELOFS (Willem), médaille d'or au Salon de Bruxelles, chevalier de l'Ordre de Léopold, officier de la Couronne de Chêne, à Bruxelles.

629 L'automne. — 4-B.
630 Le Gein à Abcoude (Hollande). — 9-D.

ROETERINK (R.-E.-J.), rue Lage Westeinde, 131, à La Haye.

631 Eglise de Rijswijck (Hollande). — 5-C.

ROFFIAEN (François), chevalier de l'Ordre de Léopold.
Rue Godecharle, 16, à Bruxelles.

632 Le lac Majeur : Locarno et l'entrée du val Maggia; vue prise de Magadino. — 6-B.

633 La Meuse à Waulsort. — 3-D.

634 La Meuse entre Hastière et Waulsort. — 3-D.

RONNER (Mme Henriette), rue de la Vanne, 19, à Bruxelles.

635 Les plaideurs. — 4-B.

ROOSENBOOM (Albert), place du Musée, 4, à Bruxelles.

636 Le choix de l'éventail. — 9-B.

ROOSENBOOM (Mlle Marguerite), médaille d'or à la Haye, 1869.
Rijnstraat, 4, à La Haye.

637 A la mémoire. — 4-D.

638 Fleurs et raisins. — 3-D.

ROTTA (Antonio), à Venise.

639 *Il Ciabattino.* — 11-D.

ROUSSEAU (Ph.), rue Neuve des Petits-Champs, 15, à Paris.

640 Nature morte. — 9-B.

RUYTEN (J.-M.), Marché aux Chevaux, 96, à Anvers.

641 Canal à Anvers. — 11-B.

S

SAAL (feu Georges).

642 Paysage ; effet de lune. — 4-D.

SACRÉ (Emile), rue des Drapiers, 46, à Bruxelles.

643 Portrait de M. J. S***. — 7-D.

644 Souvenir du vieux Marché de Bruxelles.—6-B.

SAINT-MARCEL (Charles Edme), rue Saint-Méry, 26, à Fontainebleau.

645 Les premières feuilles; forêt. — 7-B.

(*Appartient à M. Paul Gaubry, à Fontainebleau.*)

SALLES (Jules), place Saint-Paul, 4, à Nîmes.

646 La joueuse de violon. —4-D.

647 Retour de pèlerinage. — 11-D.

SALLES-WAGNER (Mme Adélaïde), place Saint-Paul, 4, à Nîmes (France).

648 La vérité entraînée par le mensonge. — 8-B.

SCHERMER (C.-A.-J.), Lage Westeinde, 331, à La Haye.

649 Cantine de maquignons. — 3-A.

SCHIPPERUS (P.-A.), Goudschestraat, 15, à Rotterdam.

650 Paysage (Nord-Hollande). — 7-B.

SCHLŒSSER (Carl), boulevard de Clichy, 11, à Paris.

651 La promenade. — 4-D.

652 Le réfectoire. — 4-A.

653 Grand'mère. — 6-D.

SCHMIDT (Édouard-Allan), première médaille à l'exposition de Wiesbaden, 1863,
A Dusseldorf.

654 Le fumeur. — 8-A.

(*Appartient à M. le baron de Hauff, à Bruxelles.*)

SCHÖNFELD (E.), à Dusseldorf.

655 Le mont Pilate : lac des quatre cantons.—9-C.

SCHOUTTETEN (Louis), rue de Jemmapes, 73, à Lille, et rue Halévy, 6, à Paris.

656 Effet de lune. — 10-B.

SCHULZE (R.), à Dusseldorf.

657 Le lac des quatre cantons. — 3-C.

658 Le Murgsee (canton Saint-Gall). — 11-B.

SEBES (P.-W.), rue Van Aa, 69, à Bruxelles.

659 La statuette en terre glaise. — 2-B.

SERRON (Hippolyte), grande médaille, chevalier de l'Ordre de la Légion d'honneur et chevalier de l'Ordre de Léopold. Rue Taitbout, 80, cour d'Orléans, 5, à Paris.

660 Cheminée de la salle d'audience des magistrats du Franc de Bruges. — 6-B.

661 Intérieur du chœur de l'église Saint-Sauveur à Bruges. — 1-B.

SEGHERS (J.), rue de Ruysbroeck, 48, à Bruxelles.

662 Chemin boisé. — 8-A.

SERRES (Antony), avenue de Custine, 3, à Saint-Gratien-Enghien (Seine-et-Oise).

663 Le noviciat. — 2-D.

SERRURE (Auguste), Marché au Bois, 6, à Bruxelles.

664 La fleuriste. — 7-C.

665 La rencontre. — 11-B.

SIBERDT (Eugène), rue de la Clef, 18, à Anvers.

666 A la prairie. — 5-D.
667 La jeune écolière. — 7-D.

SLINGENEYER (Ernest), commandeur de l'Ordre de Léopold; rue de Spa, 72, à Bruxelles.

668 Carthage (1872). — 3-B.
669 Femme de Tunis; souvenir d'Afrique. — 2-B.
670 Jeune fille. — 11-B.

SMITS (Eugène), médaille d'or au Salon de Bruxelles, 1866, chevalier de l'Ordre de Léopold.
Place de la Chancellerie, 7, à Bruxelles.

671 Marche des saisons. — 10-A.
672 Fenêtre italienne. — 3-B.
673 Le bijou. — 11-B.
(*Appartient à M. G. Coûteaux.*)

SMITS (J.-G.), chevalier de l'Ordre de Wasa.
à La Haye.

674 La prison dite : Gevangen-poort, à La Haye. — 1-B.

SODAR (André), faubourg Saint-Médard, à Dinant.

675 Sentier dans les montagnes de la Meuse.—4-B.

***SOMERS** (Louis), rue Van Schombeke, 6, à Anvers.

676 Une première épreuve. — 11-D.
677 Au dessert. — 10-A.

SONDERMANN (H.), à Dusseldorf.

678 La visite du curé à l'école. — 11-B.

SOUBRE (Charles), médaille d'or au Salon de Bruxelles, en 1866.

Rue des Augustins, 14, à Liége.

679 Marie Stuart. — 5-C.

« Après le déshonorant et horrible meurtre du roi (Darnley) et » le mariage impie et honteux de la reine avec le comte de Bothwell, » qui en était le principal auteur, les lords prirent un parti extrême » et firent Marie Stuart prisonnière. Elle entra à Edimbourg au milieu » des injures de la populace, qui la reçut en élevant sans cesse devant » elle une bannière représentant la sinistre image de son mari » mort et de son fils demandant vengeance. »

SOUDAN (Mme), née Julie Leroux, rue des Deux-Eglises, 18, à Bruxelles.

680 La leçon de lecture. — 3-B.

SPEECKAERT (Gustave), rue Vifquin, 6, à Bruxelles.

681 A Boitsfort. — 4-D.

682 Après la pluie. — 7-A.

683 Un matin en Campine. — 9-D.

SPEEKAERT (Léopold), chaussée de Louvain, 1, à Bruxelles.

684 Jeune fille (profil). — 7-B.

(*Appartient à Sa Majesté le Roi.*)

685 La recette. — 7-B.

686 Ten-Noeye, à vol d'oiseau. — 4-D.

SPELTDOOREN (Henri), rue de Londres, 5, à Bruxelles.

687 La tricheuse. — 9-D.

SPRINGER (Corneille), chevalier des Ordres de Léopold et de la Couronne de Chêne.

A Amsterdam et Marché au Bois, 6, à Bruxelles.

688 L'Hôtel de Ville de Francker. — 3-D.

689 Le marché et l'Hôtel de Ville de Bolsward. — 3-D.

690 Le marché et l'Hôtel de Ville de Brême. — 11-D.

STALLAERT (Joseph), médaille d'or, au Salon de Bruxelles, chevalier de l'Ordre de Léopold.

Rue des Chevaliers, 10, à Bruxelles.

691 La mort de Didon. — 8-D.

« Que le cruel Troyen, du milieu des mers, repaisse ses yeux des flammes de ce bûcher, et qu'il emporte avec lui le présage certain de ma mort. »

(*Enéïde*, livre IV.)

(Acquis par le Gouvernement pour le Musée de l'État.)

STARCK (Jules), rue de l'Olivier, 63, à Bruxelles.

692 Charles Ier, roi d'Angleterre, marchant au supplice. — 11-D.

(*Appartient à M. David Midgley.*)

693 Une école turque à Smyrne. — 3-D.

(*Appartient à M. David Midgley.*)

694 Louis XIV visitant la dépouille mortelle de Malandry, 1657. — 6-A.

Ce jeune héros Luxembourgeois eut à défendre avec 600 hommes Montmédy qu'assiégent 2,800 français. L'énergie et l'activité qui se révélèrent dans les premiers moyens de défense organisés par Malandry, firent prévoir aux ennemis qu'ils n'auraient pas facilement raison d'un semblable adversaire. Après un mois d'une défense héroïque, Louis XIV en vint à craindre sérieusement que ses soldats ne se vissent forcés de battre en retraite devant une place dont la défense reposait sur quelques centaines d'hommes. Mais le brave Malandry devait enfin périr victime de tant d'héroïsme ; il fut tué un matin qu'il animait ses soldats à réparer une brèche. Après la prise de la place, le premier soin de Louis XIV fut d'aller rendre hommage à la dépouille mortelle de Malandry, en disant : « Je donnerais deux mille des miens pour un Malandry. »

(Voir aux ouvrages exécutés pour les monuments publics.)

STARCK (Alfred), fils, rue de l'Olivier, 63, Bruxelles.

695 Une paire d'amis. — 4-B.

STEINHARDT (Frédéric-Charles), à Hombourg. — S'adresser à M. G. Reinheimer, rue de Laeken, 72, à Bruxelles.

696 La lettre. — 11-D.

697 La visite. — 1-B.

STEINICKE (H.), à Dusseldorf.

698 Vue prise dans l'Engadin supérieur. — 3-C.

STEVENS (Agapit), rue Malibran, 121, à Bruxelles.

699 Ferme du Furne-Ambacht. — 7-D.

700 La tartine de quatre heures. — 2-B.

701 Rose. — 11-D.

STEVENS (Joseph), officier de l'Ordre de Léopold, chevalier de l'Ordre de la Légion-d'Honneur.
Rue du Berceau, 6, à Bruxelles.

702 Colère et résignation. — 3-D.
(*Appartenant à M. X.*)

STOBBAERTS (Jean), rue de la Commune, 2, à Anvers.

703 La sortie de l'étable. — 10-D.

704 La cuisine d'un zoolâtre. — 8-B.

*__STOCQUART__ (Ildephonse), chaussée de Haecht, 65, à Bruxelles.

705 Marché au bétail à Grammont. — 10-B.

706 Prairie. — 1-B.

STORTENBEKER (Pierre), médaille d'or, La Haye, 1861, chevalier de l'Ordre de la Couronne de Chêne.
A La Haye.

707 Taureau. — 6-C.

708 Soleil couchant. — 5-B.

STORTENBEKER (C.-S.), à La Haye.

709 Oiseaux d'hiver. — 10-C.

710 Oiseaux d'été. — 8-C.

STROOBANT (François), médaille d'or au Salon de Bruxelles, 1854, et chevalier de l'Ordre de Léopold.
Rue Van Aa, 20, à Bruxelles.

711 Le canal du Divet, à Bruges. — 7-B.

712 Le quartier du Vieux-Bourg, à Bruges. — 11-B.

STRUYS (Alexandre), rue de l'Evêque, 1/4, et rue de la Vigne, 8, à Anvers.

713 V'là que ça commence..... Cachons vite not' parapluie. — 11-D.

SUNAERT (A.), Coupure, 179, à Gand.

714 Vénus et Adonis. — 3-D.

T

TAELEMANS (François), place de Louvain, 16, et rue d'Orléans, 52, à Bruxelles.

715 Allée sous bois (forêt de Soignes). — 9-A.

TAYMANS (Louis), rue d'Idalie, 23, à Bruxelles.

716 Portrait. — 11-B.

717 L'attente. — 7-B.

TEN KATE (Herman), chevalier de l'Ordre de Léopold.
A La Haye et Marché au Bois, 6, à Bruxelles.

718 Les artistes ambulants. — 11-B.

719 Étude d'après nature. — 6-C.

TER LINDEN (Félix), rue des Côteaux, 147, à Bruxelles.

720 La dormeuse. — 7-C.
(*Appartient à M. Dekens.*)

721 Crépuscule; automne. — 4-B.

TEYSSONNIÈRES (Pierre), cour des Fossés, 92, à Bordeaux.

722 La Garonne à Toulaine (Gironde). — 8-B.
(*Voir aux Dessins*).

THELEN (François), rue Berckmans, 2, à Bruxelles.

723 Jeune mère; souvenir des Flandres maritimes. — 11-D.

THOMAS (Alexandre), officier de l'Ordre de Léopold.
Rue des Palais, 4, à Bruxelles.

724 La vocation de Saint Josse. — 10-D.
(*Tableau destiné au maître-autel de l'église de Saint-Josse-ten-Noode, lez-Bruxelles.*)

TOMPKINS (Mlle Clémentine), rue d'Alger, 5, à Paris.

725 Portrait. — 4-D.

TOUSSAINT (Frédéric), rue du Trône, 214, à Bruxelles.

726 Giroflées. — 4-A.

TRUMPER (Charles), rue Névraumont, 1, à Bruxelles.

727 Vue prise à Vilvorde. — 2-D.

728 Un soir; environs d'Anvers. — 3-C.

TSCHAGGENY (Charles), chevalier de l'Ordre de Léopold.
Rue aux Choux, 27, à Bruxelles.

729 Episode de foire aux chevaux. — 2-B.

730 L'entente cordiale. — 11-B.
(*Ces deux tableaux appartiennent à M.* ***)

TSCHAGGENY (Edmond), chevalier de l'Ordre de Léopold.
Rue aux Choux, 27, à Bruxelles.

731 Tente arabe. — 7-D.
(*Appartient à M. P.-M.*)

732 Moutons sortant d'une ferme mauresque. — 2-D.

TSCHARNER (Théodore), au château d'Eysden (Hollande).

733 La biche morte. — 8-B.

734 Solitude; marais de Kinroy. — 7-D.

735 Les meules. — 5-B.

TUERLINCKX (Louis), médaille d'or au Salon de Bruxelles, 1866; chevalier de l'Ordre de Léopold.
Grand'place, 17, à Bruxelles.

736 Portrait. — 11-D.

737 Portrait. — 5-B.

(*Voir aux Dessins.*)

TYCK (Edward), rue Rubens, 8, à Anvers.

738 Que ferai-je? — 11-D.

TYTGADT (Louis), rue Courte-aux-Veaux, 1, à Gand.

739 La charité. — 3-B.

740 Souvenir d'Italie. — 11-D.

U

UBAGHS (Émile), rue Tournant-Saint-Hubert, 4, à Liége.

741 Bohémienne. — 3-B.

UNTERBERGER (F.-R.), rue du Commerce, 30, à Bruxelles.

742 Environs d'Amalfi; golfe de Salerne (Italie). — 3-D.

V

VAN ALPHEN (Michel), rue des Croisades, 29, à Bruxelles.

743 Agneessens sur l'échafaud, dressé devant l'hôtel de ville de Bruxelles, s'adresse au

peuple, en indiquant le monument où il avait tant de fois défendu les droits de sa nation (19 septembre 1719). — 2-D.

744 Le comte de Warfusée se rendant auprès du corps de La Ruelle, bourgmestre de Liége, lâchement assassiné par ses ordres (16 avril 1637). — 8-D.

VAN BIESBROECK (Jules), nouveau Marché au Bétail, 17, à Gand.

745 Le repos du berger. — 10-A.

746 Portrait de Mlle E. K. — 3-C.

VAN BIESBROECK (Jules) et **DE BLEYE** (Jules).

747 Portrait de Mlle G. V. M. — 9-B.

VAN CAMP (Camille), rue Defacqz, 18, à Bruxelles.

748 Portrait. — 3-B.

749 Jeune femme. — 5-D.

VAN DE KERKHOVE (Jean), quai Long, E. 10, à Bruges.

750 Une salle de folles agitées. — 3-D.

(*Types dessinés d'après nature dans les hospices de Bruges.*)

VAN DEN BOSCH (Edouard), rue Royale, 31, à Bruxelles.

751 Le dernier festin. — 9-B.

752 Fleurs, fruits et accessoires. — 10-B.

VAN DEN BUSSCHE (J.-Emmanuel), rue de la Loi, 68, à Anvers.

753 Le Dernier des Romains ; scène d'invasion des barbares. — 7-C.

« Pendant que les barbares font irruption dans Rome et mettent » tout à feu et à sang, un vieux sénateur, blessé mortellement, et sa

» femme se réfugient dans une salle de festin ; ils y trouvent leur fils,
» que l'ivresse rend incapable de comprendre le danger et de venger
» son père et sa patrie. »

754 Lucrèce Borgia; le poison. — 10-A.

« Lucrèce, sœur du fameux César Borgia, fit souvent servir sa beauté
» et son astuce aux coupables intrigues et aux projets criminels qui
» ont flétri dans l'histoire le nom des Borgia. Un jour, il arriva que Cé-
» sar, voulant se défaire d'un ennemi puissant, parvint à intéresser
» sa sœur dans cette affaire.»

755 Marguerite, dans sa folie, venant de noyer son enfant. — 2-B.

(*Faust*, de Goethe.)

VAN DEN KERCKHOVE (Ernest), rue Rogier, 214, Bruxelles.

756 Tarpeïa périssant sous les boucliers des Sabins. — 9-D.

VAN DER BECK (Th.), à Dusseldorf.

757 A la fenêtre. — 8-A.

VAN DER EYCKEN (Charles), rue des Récollets, 57, à Louvain.

758 Cascade; vue prise à Triberg. — 4-D.

VAN DER HAEGHEN (Edmond), rue de la Station, 113, à Louvain.

759 Scène de famille. — 5-A.

760 Moine à l'étude. — 3-C.

761 Le Colysée. — 8-B.

VAN DER HECHT (Henri), à La Hulpe.

762 L'étang de la fabrique, à La Hulpe. — 4-D.

(*Appartient à M. W., à Bruxelles.*)

763 La drève et l'étang du Nysdam; soirée du mois de mars. — 4-B.

VAN DER HECHT (Joseph), rue de Paris, 6, à Bruxelles.

764 Fleurs. — 4-D.

VAN DER LINDEN (Mme Louise), née de Vigne, rue de la Laie, 16, à Louvain.

765 Fleurs des champs. — 10-C.

VAN DER OUDERAA, rue des Nerviens, 20, à Anvers.

766 Un excellent médecin. — 7-D.

(*Appartient à M. Hollender, à Bruxelles.*)

VAN DER VIN (Paul), rue Godecharle, 18, à Bruxelles.

767 Un abreuvoir. — 6-A.

VAN DE SANDE-BAKHUYZEN (Mlle G.-J.), Nieuwe-haven, 142, à La Haye.

768 Les roses du voisin. — 6-C.

769 Bouquet d'azaléas. — 10-A.

***VAN DE VENTER** (J.-F.), à La Haye.

770 Le village de Benthuyzen (Hollande). — 3-D

VAN DE WYNGAERT (Constant), chaussée de Berchem 62, et avenue Moretus, à Anvers.

771 Chasse privée. — 2-D.

VAN DYCK (H.-J.), rue de l'Église, 10/2, à Anvers.

772 Portrait de M. J. L. S. Desmet.

VAN ELEWYCK (Jean-François), rue de l'Olivier, 69, à Bruxelles.

773 La réponse. — 7-A.

VAN EVERDINGEN (A.), rue Neuve, A. 554, à Utrecht.

774 Une matinée en septembre (Hollande).—7-D.

775 Les environs d'Utrecht. — 2-A.

776 Soleil couchant dans les polders (Hollande). — 1-A.

VAN HAANEN (C.), rue de la Batterie, 34, à Bruxelles.

777 Episode de la guerre franco-allemande. — 10-B.

VAN HAMMÉE (Antoine), rue d'Orléans, 26 bis, à Bruxelles.

778 Le Christ devant Pilate. — 7-D.

779 Portrait. — 10-D.

780 Les Gladiateurs à l'entrée du Spoliaire. — 11-D.

Tous les gladiateurs devaient tomber tôt ou tard, fût-ce après la centième victoire, dans cette arène où un employé du théâtre, habillé en Mercure, venait les tâter avec un fer chaud, pour s'assurer s'ils étaient morts. Remuaient-ils encore, on les achevait; restaient-ils glacés, immobiles, un esclave les harponnait avec un croc.

VAN HAVERMAET (Pierre), rue de la Province, 266, à Anvers.

781 Portrait de Mme L. — 2-B.

782 Portrait de M. F. — 8-B.

783 Portrait d'enfant. — 2-B.

VAN HEEMSKERCK VAN BEEST (Edouard), grande médaille à Amsterdam, 1868; chevalier de l'Ordre de S. A. le duc de Nassau.

A La Haye.

784 Dernières heures du 4e jour de la grande bataille navale entre les Hollandais, commandés par l'amiral Ruyter, et les Anglais, commandés par Monck (21 juin 1666). — 1-A.

785 Avant l'orage; mer du Nord. — 1-A.

786 L'entrée du Beurtman; souvenirs du Zuiderzee. — 11-D.

VAN HOLLEBEKE (Bruno), rue Flamande, 68, à Bruges.

787 Portrait du Roi de la Société impériale et

royale des Francs-Archers, à Sainte-Croix lez-Bruges. — 3-D.

788 Portrait du Doyen de la même Société. — 3-D.

789 Portrait de M. F.-V.-H. — 3-D.

VAN HOORDE (Gustave), Marché aux Bœufs, 28, à Anvers.

790 Vue prise à la Hulpe. — 6-D.

VAN HOVE (B.-J.), médaille de 1re classe de S. M. le roi des Pays-Bas, officier de l'Ordre de la Couronne de Chêne. Korte Voorhout, 3, à La Haye.

791 Marché au bord d'une rivière; Hollande. — 5-D.

VAN HOVE (Jean-Hubert), Korte Voorhout, 3, à La Haye.

792 Un jour de mariage à l'hôtel de ville de La Haye. — 8-D.

VAN HOVE (Victor), à Heyst-sur-Mer, près Bruges.

793 Orphelines se rendant à l'église; jeunes filles des environs de Dordrecht. — 8-A.

794 La jeteuse de sorts. — 9-A.

795 Portrait de Mme Victor Van Hove. — 6-B.

VAN IMSCHOOT (Jules), rue du Couvent, 1, à Bruxelles.

796 Combat de cavalerie; — 1-B.

797 Sentinelles en avant de Biefvillers; corps du général Von Gœben (2 janvier 1871, veille de la bataille de Bapaume). — 10-C.

798 Les cuirassiers bavarois à la bataille de Sedan (1er septembre 1870). — 7-D.

VAN KEIRSBILCK (J.), grande médaille à Lyon en 1870. Rue Thiéfry, 47, à Bruxelles.

799 Nomades au repos. — 7-D.

VAN KUYCK (feu Louis).

800 Chevaux à la prairie. — 2-D.

801 Départ pour les champs. — 11-B.

802 Cheval à l'écurie. — 5-D.

VAN LEEMPUTTEN (Frans), rue des Charbonniers, 33, à Bruxelles.

803 Chevaux dans un verger. — 5-A.

VAN LEEUW (M^lle^ Elise), chaussée d'Helmet, 76, à Schaerbeck-lez-Bruxelles.

804 Clair de lune. — 11-B.

(*Voir aux Dessins.*)

VAN LERIUS (Joseph), rue Vieille-Bourse, 54, à Anvers.

805 Le dépit. — 10-B.

(*Appartient à M. Louis Lemmé.*)

806 Elaine. — 9-D.

Les deux frères enlevèrent de la litière le corps de leur sœur et le placèrent sur le noir tillac; ils mirent en sa main droite un lis, tandis que la main gauche tenait la lettre qu'on y avait placée au moment de sa mort; ils suspendirent sur elle le fourreau brodé d'armoiries, la couvrirent de drap d'or jusqu'à la ceinture, baisèrent son front tranquille et lui dirent : Adieu, sœur, adieu pour toujours.

(TENNYSSON. « *Les Idylles du roi Elaine.* »)

VAN LOKHORST (Jean), rue Neuve, 110, à Bruxelles.

807 Vue prise aux environs d'Utrecht. — 3-D.

(*Voir aux Dessins.*)

VAN LUPPEN (Joseph G. A.), rue de la Province, 262, à Anvers.

808 Le matin. — 4-B.

(*Acquis par le gouvernement pour le Musée de l'État.*)

VAN MOER (Jean-Baptiste), officier de l'Ordre de Léopold.
Rue Wiertz, 77, à Bruxelles.

809 Bruxelles en 1868. — 7-B.

(*Acquis par le gouvernement pour le Musée de l'État.*)

810 Venise; matin. — 2-B.

VAN SEBEN (Henri), rue Van Aa, 69, à Bruxelles.

811 La pie. — 5-A.

VAN SEVERDONCK (Joseph), médaille d'or au Salon de Bruxelles, 1851; chevalier des Ordres de Léopold et de la Branche Ernestine de Saxe-Cobourg-Gotha.
Rue du Progrès, 26, à Bruxelles.

812 La vocation de saint Pierre. — 11-D.

813 Halte de prisonniers français à Messincourt (7 septembre 1870). — 2-C.

814 Le traîneau rustique. — 2-A.

VAUTIER (Benjamin), chevalier des Ordres de Léopold, de l'Aigle rouge de Prusse, de François-Joseph d'Autriche et de Maximilien de Bavière.
A Dusseldorf.

815 Un dîner de circonstance dans un village de la Forêt-Noire. — 4-B.

(*Appartient à M. le baron de Hauff, à Bruxelles.*)

VELGHE (Auguste), à Courtrai.

816 Fruits au pied d'un arbre. — 4-D.

VENNEMAN (M^lle^ Rosa), rue Traversière, 81, à Bruxelles.

817 Vue des environs de Forest. — 6-D.

VENNEMAN (W.), rue de Flandre, 6, à Anvers.

818 Fête de village. — 1-B.

VERBOECKHOVEN (Louis), fils, rue de la Belle-Vue, 78, à Akkerghem.

819 Roses et bijoux. — 9-A.

820 Chrisantèmes, fruits et accessoires. — 3-D.

VERDYEN (Eugène), rue Hydraulique, 26, à Bruxelles.

821 L'attente. — 7-D.

822 Bonne fête! — 11-B.

823 Rendez-vous. — 2-C.

(*Voir aux Dessins.*)

VERHAEREN (Alfred), rue d'Orléans, 52, et rue de la Fourche, 40, à Bruxelles.

824 Groupe d'accessoires. — 11-B.

VERHAS (Jean), chaussée de Louvain, 228, à Bruxelles.

825 Après la visite. — 3-D.

826 Comment on devient peintre. — 8-B.

VERHEUST (Valère), Marché aux Grains, 28, à Courtrai.

827 Etude d'après nature. — 4-B.

VERHEYDEN (François), médaille d'or à Bruxelles, chevalier de l'Ordre de Léopold.
Chaussée d'Ixelles, 142, à Bruxelles.

828 Retour des champs. — 11-B.

829 Retour des champs. — 9-D.

VERHEYDEN (Isidore), rue de l'Artichaut, 33, à Bruxelles.

830 Etang aux environs de Bruxelles. — 4-B.

831 Lisière de bois, en automne. — 3-B.

832 Dernières lueurs ; été. — 1-B.

VERHOEVEN-BALL, avenue Moretus, 66, à Anvers.

833 P. P. Rubens à l'atelier de F. Sneyders.—5-D.

834 Le marché de la Grand'Place à Anvers.— 4-C.

VERLAT (Charles), à Weimar.

835 Le troupeau attaqué. — 10-B.

VERMEULEN (Pierre), rue Allard, 17, à Bruxelles.

836 Paysage. — 10-C.

VERTIN (P.-J.), Limburg Stirum straat, 83, à La Haye.

837 Vue prise à Leide. — 5-D.

838 Vue prise à Enkhuizen (Hollande). — 1-B.

VERVEER (Elchanon), chevalier de l'Ordre de Léopold.
Zeestraat, 52, à La Haye.

839 Plus d'inquiétude.— 5-C.

840 Encore en vue. — 7-D.

VERVEER (S.-L), chevalier de l'Ordre de Léopold, officier de l'Ordre de la Couronne de Chêne.
Zeestraat, 52, à La Haye.

841 Vue de Dordrecht. — 5 C.

842 Vue de Scheveningue. — 11-D.

843 Embarcadère sur la Meuse, près de Rotterdam. — 6-C.

VERVLOET (Victor), rue des Tanneurs, 29, à Malines.

844 Portail de l'église Saint-Pierre et Saint-Paul à Malines. — 10 D.

845 Château seigneurial. — 4-B.

VERWÉE (Alfred), médaille d'or au salon de Bruxelles 1863, et à Paris, en 1864.
Rue Rogier, 278, à Bruxelles.

846 La récolte dans le nord de la Flandre.—7-D.
(*Appartient à M. Boncorps.*)

847 L'étalon primé. — 11-B.

848 Verger à Lisseweghe. — 7-B.

VERWÉE (Ch.-Louis), rue Rogier, 278, à Bruxelles.

849 Départ pour la chasse. — 8-C.

(*Appartient à M. Boncorps.*)

850 Environs de Blankenberghe.

VERWÉE (Louis-Pierre), rue Vandyck, 16, à Bruxelles.

851 Hiver; entrée de bois. — 8-B.

VESTER (Willem), à Heemstede, près Haarlem (Hollande).

852 Soleil couchant (Hollande). — 8-B.

VILLA (Emile), avenue de Breteuil, 78, à Paris.

853 La caresse. — 5-A.

854 Jeune fille. — 6-A.

VINCK (Franz), médaille d'or au Salon de Bruxelles, 1869.
Grande-Place, 15, à Anvers.

855 Les confédérés devant Marguerite de Parme. — 9-B.

856 La sortie du seigneur. — 5-B.

VLOEBERGH (Charles), décédé à Lyon en 1870.

857 Michel Cervantes en prison. — 2-B.

858 La mort du Tasse. — 10-C.

VOGEL (J.-G.).
A La Haye.

859 Paysage (Brabant septentrional). — 5-C.

860 Paysage (Brabant septentrional). — 8-B.

VOLA (Joseph), rue Rubens, 18, à Anvers.

861 L'entrée du bois. — 6-C.

(*Appartient à M. Guichard, à Anvers.*)

VON BECKERATH (M.), à Dusseldorf.

862 Léar et le fou dans les bruyères. — 3-B.

VON GEGERFELT (W.-V.), à Dusseldorf.

863 Côtes de Suède. — 4-D.

VON THOREN (Otto), à Spa.

864 Ferme à Francorchamps. — 1-B.

865 Dans les steppes (Hongrie). — 5-A.

866 La solitude. — 4-C.

VON WINTERFELD (F.), à Dusseldorf.

867 Lac en Tyrol (Berchtesgaden). — 5-B.

W

WAGNER (Jules), rue de la Commune, 9, à Anvers.

868 Office des morts après la dernière guerre. — 10-D.

WAHLBERG (Alfred), rue Chaptal, 9, à Paris.

869 Le Printemps. — 3-B.

WALCKIERS (Gustave), rue Royale, 143, à Bruxelles.

870 N.-D. d'Hanswyck, à Malines. — 7-A.

WALRAVEN (Jean), rue Thiefry, 14, et rue Neuve, 42, à Bruxelles.

871 Enfants jouant dans un bateau. — 2-D.

872 Cache-cache. — 11-D.

WAUTERS (Emile), rue de la Source, 213, à Bruxelles.

873 La folie de Hugues Van der Goes. — 4-D.

« En 1482, le peintre Hugues Van der Goes, de Gand, qui s'était retiré au prieuré de Rouge-Cloître, fut atteint d'une maladie mentale Il fut ramené au refuge de Bruxelles, où le prieur Thomas, se rappelant le soulagement qu'éprouvait le roi Saül quand David jouait de la

cithare, permit d'exécuter de la musique devant le malade et de le récréer par d'autres spectacles.

(*Notice sur l'histoire de notre première Ecole de peinture ;* bulletins de l'Académie, 2e série, tome XV.)

(Alphonse WAUTERS.)

(*Appartient au Gouvernement.*)

874 Un marchand de fruits au Caire. — 11-B.

875 Marie de Bourgogne implorant des échevins de Gand la grâce de ses conseillers Hugonet et Humbercourt. — 4-D.

« Pendant que les condamnés se résignaient à la mort, mademoiselle de Bourgogne, qui avait employé tous les moyens pour empêcher cette condamnation et qui savait que l'exécution allait se faire sortit à pied de son logis, et, vêtue de deuil avec un simple voile sur la tête, elle vint à l'hôtel de ville supplier qu'on épargnât ses deux fidèles serviteurs. Elle ne fut pas écoutée. »

(De BARANTE, *Histoire des ducs de Bourgogne.*)

WEBB (Charles), rue d'Hérenthals, 62, à Anvers.

876 Le signalement. — 10-D.

877 Le payement. — 9-B.

WEBER (Th.), Pall-Mall, 120, à Londres, et East-Cliff, 16, à Londres.

878 Pêche aux harengs sur les côtes de Normandie. — 2-D.

879 Sur les côtes de Douvres.— 1-B.

WEERTS (J.-J.), rue de Seine, 12, à Paris.

880 Portrait de Mme Galli-Marié. — 11-B.

WEINGLEIN (Josef), Schwanthalerstrasse, 18 1/2, à Munich.

881 Le lac de Sim (Bavière). — 8-D.

WEISER (feu Bernard).

882 La danse improvisée. — 8-B.

WEISSENBRUCH (Jean-Hendrik), Kazernestraat, 112, à La Haye.

883 Paysage hollandais. — 10-B.

884 Intérieur. — 2-B.

WILBERG, à Berlin.

885 Fleet à Hambourg. — 5-D.

WITTKAMP (J.-B.), médaille d'or au salon de Bruxelles, 1845.

Rue Conscience, 58, à Anvers.

886 Le retour du croisé (XII^e siècle). — 2-A.

887 La petite solliciteuse. — 4-A.

WITTKAMP (A.), Vlamingstraat, 194, à Delft (Hollande).

888 Environs de Delft; effet de lune. — 3-D.

WOUTERMAERTENS, chaussée de Tournai, 130, à Courtrai.

889 Moutons à l'abreuvoir. — 1-C.

890 Le repos du troupeau. — 11-D.

WOUTERS (Edouard), rue d'Orléans, 26, à Bruxelles.

891 L'ascension. — 9-D.

« Après il les mena dehors vers Bethani, et ayant levé les mains, il « les bénit et en les bénissant il se sépara d'eux et s'éleva vers le ciel.»

(Tableau commandé par le Gouvernement et destiné à l'église de Heinckx (Luxembourg).

892 Portrait de M. J.-W. — 9-D.

893 Sur la fenêtre d'une mansarde. — 9-B.

WULFAERT (Hippolyte), rue de la Source, 213, à Bruxelles.

894 Béatrice Cenci et Lucrèce entendant lire leur sentence de mort. — 8-A.

Béatrice Cenci, surnommée la belle parricide, fille de Francesco

Cenci, eut le malheur de plaire à son père qui la poursuivit de ses infâmes caresses. Elle fit part de cette conduite au pape Clément VIII et à ses parents; ne trouvant près d'eux aucune protection, la malheureuse, au désespoir, fit cause commune avec son frère Giacomo et sa belle-mère Lucrèce, contre un père si dénaturé et le fit assassiner pendant son sommeil. Ils furent tous condamnés à mort; le pape ordonna leur supplice, le 15 septembre 1599.

895 Les porteuses d'eau à Venise. — 2-D.

WUST (Alexandre), médaille d'or au Salon de Bruxelles, 1866; médaille d'or à la Haye, 1866.
Avenue Morctus, 29, à Anvers.

896 Soleil couchant aux îles Loffoden (Norwége). — 8-C.

897 Pêcheurs écossais à l'ancre dans la mer du Nord. — 6-C.

Z

ZONA (Antonio), officier de l'Ordre des SS. Maurice et Lazare
S. Maria Porta, 5, à Milan.

898 Une promenade en gondole à Venise au XVI^e^ siècle. — 3-C.

ZUCCOLI (Louis), à Rome, et Marché-au-Bois, 6, à Bruxelles.

899 Le présent de noce. — 3-D.

900 La polenta. — 8-B.

901 La jalousie. — 8-B.

ZURCHER (A.-F.), à Maestricht.

902 « Que ta volonté soit faite sur la terre comme au ciel. » — 7-B.

903 La Tragédie. — 2-D.

ZURCHER (F.-W.), Wolvenstraat, à Amsterdam.

904 Une famille paisible à Zandvoort. — 5-A.

905 Il ne sait pas son catéchisme! — 5-A.

(*Voir aux Dessins.*)

DESSINS, AQUARELLES, PASTELS, MINIATURES, ÉMAUX, VERRIÈRES, GRAVURES, LITHOGRAPHIES, ETC.

AUBRY (Adrien), rue du Manége, 11, et place du Petit-Sablon, 13, à Bruxelles.

906 Champavert; quatre eaux-fortes.

BARYE (A.-L.), à Paris.

907 Le lion; aquarelle.

908 Le tigre; aquarelle.

909 L'éléphant mort; aquarelle.

BEAUCÉ (Jean-Adolphe), médaille à Paris, 1861; chevalier de l'Ordre de la Légion d'honneur.

Rue de Guttenberg, parc des Princes, à Boulogne-sur-Seine.

910 Attaque du Bourget (la 96e journée du siége de Paris); dessin.

Les marins, selon leur habitude, ont abordé l'ennemi à la hache, portant leur fusil en bandouillère.

(*Voir à la Peinture.*)

BERTINOT (Gustave), 1re médaille à Paris, 1867; chevalier de l'Ordre de la Légion d'honneur.

Rue Saint-Sulpice, 27, à Paris.

911 La vierge aux donataires; gravure d'après Van Dyck (Musée du Louvre).

912 Portrait de Van Dyck; gravure d'après lui-même (Musée du Louvre).

913 Marguerite; scène des bijoux; gravure d'après Hugues Merle.

BILDERS (Johannes), chevalier de l'Ordre de la Couronne de Chêne.
A Amsterdam.

914 Moulin à eau en Gueldre; fusain.
(*Voir à la Peinture.*)

BIOT (Gustave), médaille d'or au Salon de Bruxelles, 1866.
Chaussée d'Ixelles, 284, à Bruxelles.

915 Portrait de M. Sanford; gravure d'après M. Dewinne.

916 L'intrigue; dessin d'après M. Portaels.

917 Portrait de M. Uricoechea; gravure d'après nature.

BORIO (Joseph), chevalier de l'Ordre de la Couronne d'Italie, chaussée d'Ixelles, 96, à Bruxelles.

918 La rue des Teinturiers; souvenir de Bruxelles; aquarelle.

919 Un moulin (Bruxelles); aquarelle.

920 Ravin dans les Alpes; aquarelle.

BOUCKAERT (Ch.), rue Traversière, 13, à Gand.

921 Vue prise en Bretagne; fusain.

BOVIE (M^lle^ Virginie), rue du Trône, 208, à Ixelles.

922 Paysan des Abruzzes; étude; pastel.

BRASSART (M^elle^ Louise), rue de Spa, 50, à Bruxelles.

923 Les trois grâces; porcelaine d'après Rubens.

924 Portraits de M^me^ B. et de M^lle^ H.; porcelaines

BRICON (Mlle Clotilde), rue d'Assas, 58, à Paris.

925 Portrait de S. S. le pape Pie IX; émail.

BROWN (William), rue Godecharle, 14, à Bruxelles.

926 La transfiguration; gravure sur bois d'après Raphaël.

927 Ruines du château de Crève-Cœur; gravure sur bois.

BURCHARD (F.-A.), rue du Manége, 11, à Bruxelles.

928 Souvenir du Rhin; fusain.

CAMINO (Charles), médaille d'or, Paris, 1869.
Rue de Rocroy, 2, à Paris.

929 Italienne à la fontaine; aquarelle.

930 Le repos; aquarelle.

CHAINEUX (D.-L.-A.), rue Granvelle, 77, à Bruxelles.

931 Cadre contenant trois eaux-fortes:

1° François Villon.

2° Don César de Bazan.

3° Pierre Gringoire.

CHAPPUSET (J.-B.), rue Saint-Michel, 9, à Bruxelles.

932 Echappée à travers les démolitions; aquarelle.

CHARETTE (François), chaussée d'Etterbeck, 326, à Bruxelles.

933 Bouquet de roses et accessoires; aquarelle.

CITTADINI, rue Van Dyck, 59, à Bruxelles.

934 Types et costumes italiens; aquarelle.

935 Types et costumes italiens; aquarelle.

936 Cadre contenant cinq miniatures.

CLARKE (Richard), boulevard de l'Observatoire, 13, à Bruxelles.

937 Site de la Campine; aquarelle.

938 Souvenir des Ardennes; aquarelle.

CROWNINGHIELT.

939 Pompéi; aquarelle.

940 Pompéi; aquarelle.

941 Le Vésuve; aquarelle.

DAEMS (Ferdinand), Parvis-Sainte-Gudule, 2, à Bruxelles.

942 Zéphir se balançant sur les eaux; faïence.

(*Voir à la Peinture.*)

DAUBRIVE (Mlle Angèle), boulevard Voltaire, 13, à Paris.

943 L'atelier de Michel-Ange; porcelaine d'après M. Cabanel.

DAUGE (Frans), rue des Hirondelles, 20, à Bruxelles.

944 Le pré; faïence.

945 L'attelage; faïence.

946 Danses satyriques; faïence.

DE BEECKMAN (Fernand), rue Ducale, 16, à Bruxelles.

947 Genck. — Le village.

948 Genck. — Un marais.

DE BISEAU (Aristide), rue Berckmans, 41, à Bruxelles.

949 Une matinée de novembre, à Boitsfort; fusain.

(*Voir à la Peinture.*)

DE COOL (Mme Delphine), née Fortin, médaille d'or à Madrid.

Rue de Rennes, 89, à Paris, et rue de Spa, 50, à Bruxelles.

950 La Source; peinture sur porcelaine d'après Ingres.

951 L'Angélique; peinture sur porcelaine d'après Ingres.

952 La naissance de Vénus; peinture sur porcelaine d'après M. Cabanel.

DE CRAENE (Pierre), rue du Couvent, 29, à Anvers.

953 La Sainte-Vierge et l'enfant Jésus; peinture sur verre, de style gothique du XIIIe siècle.

954 Saint-Amand; peinture sur verre, de style gothique.

DE KEGHEL (Antoine), rue Charles VI, 23, à Bruxelles.

955 « Donnez à boire à ceux qui ont soif »; vitrail.

Et le serviteur Eliézer se présenta à Rebecca et dit : « Donnez-moi un peu d'eau à boire de votre vase. » Elle répondit : « Buvez, mon seigneur. »

(*Genèse* XXIV, 17, 18.)

DEKKER (Henri A. C.), Overtoom X. X., 82, à Amsterdam.

956 Le repas du bétail; aquarelle.

957 Auprès de la mère; aquarelle.

DE LANESSAN (Mlle Clémentine), boulevard Reuilly, 15, à Paris.

958 Le péage; dessin pour éventail.

DELBOETE (Joseph), place Sainte-Croix, 18, à Bruxelles.

959 La Vierge au perroquet; gravure d'après P. P. Rubens.

960 Le satyre soutenu par un faune et une bacchante; dessin d'après le tableau d'Antoine Van Dyck, du musée de Bruxelles.

DELIN (Prosper), chaussée de Gand, 56, à Bruxelles.

961 Figures et animaux d'après Berghem; faïence.

962 Moutons d'après Ch. Jacque; faïence.

DELPECH (Mlle Blanche), rue Vanneau, 80, à Paris.

963 La sainte Famille, d'après M. Bouguereau; peinture sur porcelaine.

DE MANNEZ (Joseph), rue de la Ferme, 8, à Bruxelles.

964 Le cabinet d'Erasme; gravure d'après le tableau de feu M. le baron Leys.

(Gravure exécutée pour MM. les Souscripteurs à la Loterie de l'Exposition des Beaux-Arts de 1872.)

965 Ne mens pas! gravure d'après M. J. Coomans.

966 La Pensierosa, gravure d'après Johnston.

DE MEERSMAN (François), rue Sans-Souci, 29, à Bruxelles.

967 Jours de tristesse; dessin d'après le tableau de M. H. Bource, appartenant au Musée de Gand.

968 Cadre contenant deux gravures représentant les portraits : 1° de feu M. Spring, professeur à l'université de Liége; 2° de feu M. Coemans, Membre de l'Académie des Sciences et des elles-Lettres de Belgique.

DE MOL (Adolphe), rue de la Source, 213, à Bruxelles.

969 Bacchante; faïence.

970 Pastorale; faïence.

DEMOL (Jean), rue Montagne-des-Aveugles, 22, à Bruxelles.

971 Fleurs; aquarelle.

DE MUSSINI (César), chevalier de l'Ordre de Léopold, professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Florence.
Via Borgognisanti, 35, à Florence.

972 La naissance de Jésus; carton.

(*Voir à la Peinture.*)

DE PANNEMAEKER (P.-J.), rue Saint-Liévin, 121, à Gand.

973 Fleurs; aquarelle.

DESVACHEZ (David-Joseph), médaille d'or au Salon de Bruxelles, 1857; médailles à Paris, 1861, 1863 et 1864.
Rue de Stassart, 92, à Bruxelles.

974 Le Christ entre les deux larrons; gravure d'après Rubens.

975 Le portrait de Molière; gravure d'après Sandoz.

976 Le portrait de Luca Signorelli; gravure d'après lui-même.

DEVALERIOLA (E.), rue des Chapeliers, 18, à Bruxelles.

977 La Pythonisse d'Endor, d'après Salvator Rosa; faïence.

DEVAUX (Eugène), rue du Marteau, 48, à Bruxelles.

978 Étude; dessin.

979 Portrait; dessin.

980 Portrait; dessin.

DUFER (Florent), rue des Palais, 20, à Bruxelles.

981 Coupe de bois dans la forêt des Ardennes ; aquarelle.

DUPUIS (Léon), rue d'Or, 10a, à Bruxelles.

982 Forêt; fusain.

FEULARD (Alexandre), rue de Toul, 6, au Havre.

983 La tricoteuse; miniature.

984 L'enfant à la poupée; miniature.

FLAMENG (Léopold), boulevard Montparnasse, 25, à Paris.

985 Cadre contenant six gravures :

1° La lettre, d'après M. Toulmouche.
2° La liseuse, d'après M. Toulmouche.
3° L'heure du rendez-vous, d'après M. Toulmouche.
4° Rembrandt, d'après lui-même.
5° Le condamné à mort, d'après M. Munkaesy.
6° Mme F..., d'après M. Carolus-Duran.

986 Sapho; gravure d'après M. Gleyre.

987 Hassan de Namouna; gravure d'après M. Henri Regnault.

988 Victor Hugo; dessin d'après nature.

989 « Pendant qu'ils voyagent ainsi de compagnie » ; dessin tiré des contes de Boccace; 2e journée, 3e nouvelle.

990 « Et il la fit passer sur son vaisseau » ; dessin tiré des contes de Boccace; 2e journée, 10e nouvelle.

FRANCK (Joseph), médaille de vermeil au Salon de Bruxelles, 1848; médaille d'or au Salon de Bruxelles, 1851; médaille de 2e classe au Salon de Paris, 1863; médaille d'or à l'exposition de La Haye; chevalier des Ordres de Léopold et de François-Joseph d'Autriche.
Rue de l'Ascension, 30, à Bruxelles.

991 Saint-Martin; gravure d'après le tableau d'Antoine Van Dyck, à l'église de Saventhem.

992 La descente de croix; gravure d'après le tableau de P. P. Rubens, à la cathédrale N.-D., à Anvers.

GILBERT (Charles), rue de Tilly, 1, à Bruxelles.

993 Trophée de chasse; faïence.

GODART (Mme), née Joséphine Meyer, rue Royale Sainte-Marie, 5, à Bruxelles.

994 Cascade; fusain.

995 Ravin; fusain.

996 La chapelle dans la forêt; fusain.

GUFFENS (Godfried), officier de l'Ordre de Lépold.
Rue des Palais, 71, à Bruxelles.

997 Le crucifiement; carton exécuté en peinture murale à l'église Saint-Georges, à Anvers.

998 Le Christ et deux anges; carton exécuté en peinture murale dans l'abside de l'église du château Inee Blundell Hall (Angleterre).

(Voir à la Peinture et aux ouvrages exécutés pour les monuments publics.)

HANOTEL (Auguste), rue de Paris, 5, à Bruxelles.

999 La descente de croix; faïence d'après P. P. Rubens.

1000 La descente de croix; faïence d'après Rembrandt.

1001 La mise au tombeau; faïence d'après le Titien.

HERREBAUT (Isidore), quai du Bas-Escaut (Reep), 54, à Gand.

1002 La laitière; aquarelle.

HOFF (Jacob), à Schapbach, près Wolfach (Baden).

1003 Jeune fille lisant; costume de la Forêt-Noire; dessin.

HOKA (Alphonse), rue Rioul, 26, à Huy.

1004 Portrait; dessin.

HOUSSELIN (Alexis), boulevard Saint-Michel, 83, à Paris.

1005 Le rappel des glaneuses (Artois); dessin d'après le tableau de M. J. Breton, du musée du Luxembourg.

HUBERT (F.-R.), rue des Quatre-Fils-Aymon, 20, à Bruxelles.

1006 La renommée; faïence.

1007 Biches; faïence.

JACQUEMART (Jules), rue Pergolèse, 1, à Paris.

1007bis Portrait de M^lle^ ***; aquarelle.

KEYMEULEN (Emile), rue des Palais, 513, à Bruxelles.

1008 Une chaumière; dessin aux trois crayons.

(Voir à la Peinture.)

KINDT (N.), chaussée d'Haecht, 9, à Bruxelles.

1009 Tête d'enfant; pastel.

KUHNEN (Victor), rue de la Constitution, 43, à Bruxelles.

1010 Verrière de style renaissance.

(Voir à la Peinture.)

LACOSTE (Mlle Camille), rue de la Grande-Truanderie, 30 à Paris.

1011 L'aurore, d'après M. Hamon; porcelaine.

LA HALLE (Ch.-D.-O.), rue du Bouloi, 17, à Paris.

1012 Souvenir de 1870 ; aquarelle.

(Voir à la Peinture.)

LALANNE (Maxime), boulevard Montmartre, 5, à Paris.

1013 A Cénon ; eau-forte.

LAUTERS (Paul), rue de l'Arbre-Bénit, 38, à Bruxelles.

1014 La Meuse (Limbourg); aquarelle.

1015 Chemin à Uccle; aquarelle.

(*Voir à la Peinture.*)

LAUWERS (F.), Longue rue Neuve, 158, à Anvers.

1016 Le fumeur; gravure d'après le tableau d'Adrien Van Ostade, du musée d'Anvers.

1017 Portrait de Rockox; gravure d'après le tableau de P. P. Rubens, du musée d'Anvers.

1018 Le Christ sur les genoux de la Vierge ; dessin d'après le tableau d'Ant. Van Dyck, du musée d'Anvers.

LE MAYEUR (Adrien), rue Marie-Henriette, 6, à Bruxelles.

1019 Ruines du château d'Amblève, près Aywaille; aquarelle.

(*Voir à la Peinture.*)

MANDEL (Édouard), chevalier des Ordres de Léopold et de la Légion d'honneur.

Michaelkirschstrasse, 4, à Berlin.

1020 Madonna Panshanger ; gravure d'après le tableau de Raphaël, de la collection de Lord William Cowper, à Panshanger.

MARIANA (Mlle), rue de Rennes, 91, à Paris.

1021 Les Cervaroles, d'après M. Hébert; porcelaine.

1022 La perle, d'après Raphaël; porcelaine.

MEGANCK (Joseph), rue des Petits-Carmes, 27, à Bruxelles.

1023 Pifferari à la fontaine (Naples); eau-forte.

(Voir à la Peinture et aux ouvrages exécutés pour les monuments publics.)

MENZEL (Adolphe), grande médaille pour le Mérite (Prusse), 1856; chevalier des Ordres de l'Aigle rouge et de la Légion d'honneur.

A Berlin.

1024 Étude; aquarelle.

MEUNIER (Jean-Baptiste), médailles d'or en 1860, 1865 et 1868; chevalier de l'Ordre de Léopold.

Chaussée d'Ixelles, 276, à Bruxelles.

1025 Le Camoëns; gravure au burin d'après M. le Bon Gustaf Wappers.

MICHIELS (Jean-Baptiste), médaille d'or au Salon de Bruxelles, 1860.

Rue de la Constitution, 31, à Anvers.

1026 Les Trentaines; gravure d'après le tableau de feu M. le Bon Henri Leys, du Musée de Bruxelles.

NANTEUIL (Célestin), chevalier de l'Ordre de la Légion d'honneur.

A Dijon (Côte-d'Or), et rue Halévy, 6, à Paris.

1027 L'ivresse; aquarelle.

1028 Le page; aquarelle.

1029 Le torrent; aquarelle.

NUMANS (Auguste), rue de la Commune, 40, à Bruxelles.

1030 Cadre contenant dix gravures à l'eau-forte d'après MM. J. Portaels; Bossuet; A. Böhm; J. Gérard; une statue d'après l'antique, etc.

1031 Paysage; gravure d'après M. J. Portaels.

1032 Windsor; aquarelle.

1033 La mare à Francart (forêt de Fontainebleau); aquarelle.

(Voir à la Peinture.)

OOMEN (A.-M.), rue Saint-Laurent, 18, à Anvers.

1034 Site de la Campine; fusain.

PECQUEREAU (A.-E.), rue du Marteau, 62, à Bruxelles.

1035 Montjoie; aquarelle.

PUTTAERT (Émile), rue de l'Étang, 10, à Bruxelles.

1036 Groenendael; aquarelle.

QUINET (V.), chaussée de Gand, 153, à Bruxelles.

1037 Portrait de M. V. D. D.; porcelaine.

1038 Intérieur; faïence.

REDERER (Ed.), à Munich.

1039 Le Christ; peinture sur verre; style renaissance.

1040 La Vierge; peinture sur verre; style gothique.

1041 Trois médaillons; peinture sur verre: style grec.

RORCOURT (Louis), rue de l'Impératrice, 6, à Bruxelles.

1042 La Campine; fusain.

1043 A travers bois; fusain.

SALMON (Louis-Adolphe), médaille d'or en 1869.
Avenue de Neuilly, 41, à Paris.

1044 Portrait d'André Doria, doge de Gênes; aquarelle d'après Sébastien del Piombo.

1045 Portraits de Baldo Baldi, jurisconsulte; aquarelle d'après Raphaël.

1046 Tête d'étude — d'après nature — d'un jeune Romain; aquarelle.

1047 La charité; gravure d'après le tableau d'André del Sarto, du Musée du Louvre.

1048 Le Christ : « Laissez venir à moi les petits enfants » (Evangile selon saint Marc, ch. 10, v. 14); gravure d'après Ary Scheffer.

1049 Portrait de Jules-César, d'après le tableau d'Ingres.

SARTORIUS (Melle Sara-J.), Achtergracht, z. 129, à Amsterdam.

1050 Matin en Écosse; aquarelle.

SCHAEPKENS (Arnaud), rue de l'Abondance, 22, à Bruxelles.

1051 Portrait de vieillard; dessin d'après un tableau de l'école hollandaise.

SCHRÖDER (Jean), rue d'Or, 25, à Bruxelles.

1052 Italienne; pastel.

SCHUBERT (Joseph), médaille d'or au salon de Bruxelles 1848, chevalier de l'Ordre de Léopold, 1851.
Rue Caroly, à Bruxelles.

1053 Cadre contenant :
Quatre portraits lithographiés d'après nature.

SIMONAU (Gustave), *décédé le 10 juillet 1870.*

1054 Moulin sur la Lahn (Nassau) ; aquarelle.

1055 Roslin ; étude d'après nature ; aquarelle.

1056 Le moulin à eau ; aquarelle.

STEIFENSAND (Xavier), médaille d'or, Bruxelles.
A Dusseldorf.

1057 L'adoration des mages ; gravure d'après Paul Veronèse.

1058 La Reine des cieux ; gravure d'après M. Charles Muller.

STORM VAN S'GRAVESANDE (C.-N.), rue Vifquin, 3, et rue de la Batterie, 32, à Bruxelles.

1059 Trois cadres de gravures à l'eau-forte.

TAUREL (Aug.), place de la Duchesse, 7, à Bruxelles.

1060 Paysage ; aquarelle.

TAUREL (Charles-Edouard), Rozengracht, 348, à Amsterdam.

1061 Un contre trois ; gravure d'après Mme Ronner.

1062 Portrait de S. G. Mgr Zwyzen, archevêque de Bois-le-Duc ; gravure.

TEYSSONNIÈRES (Pierre), Cour des Fossés, 92, à Bordeaux.

1063 Les buveurs ; eau-forte.

1064 Le pont et la cathédrale d'Albi ; eau-forte.

1065 La rivière du Dadou (Tarn) ; eau-forte.

(Voir à la Peinture.)

THORPE (Mme), place de la Couronne, 18, à Bruxelles.

1066 L'église d'Ashby (Angleterre) ; aquarelle.

1067 Ruines de l'abbaye de Tinterm (Angleterre) ; aquarelle.

TOURTEAU (Edouard), rue d'Orléans, 7, à Bruxelles.

1068 Agar renvoyée par Abraham ; faïence.

1069 Les Cyclopes ; faïence.

1070 Amour ; faïence.

TUERLINCKX (Louis), médaille d'or au Salon de Bruxelles, 1866 ; chevalier de l'Ordre de Léopold.
Grand'Place, 17, à Bruxelles.

1071 Portrait ; dessin.

1072 Cadre contenant six portraits lithographiés d'après nature.

(Voir à la Peinture.)

UYTTERSCHAUT (Victor), rue Royale, 32, à Bruxelles.

1073 Vue prise sur la Lesse ; fusain.

1074 Trois croquis (Droogenbosch) ; aquarelles.

1075 Croquis (Boitsfort) ; aquarelle.

VANDER BORCHT (H.-Y.), rue Basse 131², à Saint-Willebrord, Anvers.

1076 La Vierge avec l'enfant Jésus ; gravure d'après le tableau de P. P. Rubens, du musée d'Anvers.

VANDERPLAETSEN (Julien), rue Saint-Josse, 8, à Bruxelles.

1077 Portrait de Mme V. de C. ; aquarelle.

VANDERSYPEN (J.-B.), rue des Alexiens, 56, à Bruxelles.

1078 Hongroise ; gravure d'après M. J. Portaels.

VAN LEEUW (Mlle Elise), chaussée d'Helmet, 76, à Schaerbeek-lez-Bruxelles.

1079 Le bois ; fusain.

(Voir à la Peinture.)

VAN LOKHORST (Jean), rue Neuve, 110, à Bruxelles.

1080 Vue prise aux environs d'Utrecht ; aquarelle.

1081 Vues prises aux environs d'Utrecht ; quatre premières épreuves, avant retouches, d'eaux-fortes en cours d'exécution.

(Voir à la Peinture.)

VAN LOO (Florimond), rue des Violettes, 10, à Gand.

1082 Une situation critique ; lithographie d'après M. Hornemann.

1083 Portrait de M. A.-P. ; lithographie.

1084 Portrait de M. N.-D.-M. ; lithographie.

VERDYEN (Eugène), rue Hydraulique, 26, à Bruxelles.

1085 Un matin à la Lesse ; aquarelle.

1086 Rendez-vous à Venise ; aquarelle.

1087 Près Poilvache ; fusain.

(Voir à la Peinture.)

VERMEIREN (Michel), quai Van Dyck, 27, à Anvers.

1088 La première pipe ; dessin d'après le tableau de M. Charles Verlat.

VIANELLI (Albert), rue Rogier, 256, à Bruxelles.

1089 Le Forum à Pompéi ; aquarelle.

VOLKAERTS (Fr.-X.), chaussée d'Anvers, 165, à Bruxelles.

1090 Les pêcheurs ; faïence.

1091 Jason ; faïence.

1092 Jeune bergère ; faïence.

VON KELLER (Joseph), grande médaille à l'exposition universelle de Paris, 1867 ; médaille de première classe à Berlin ; chevalier de l'Ordre de Léopold ; commandeur des Ordres de Saint-Silvestre et d'Albert de Saxe ; chevalier de première classe de l'ordre de la Couronne de Wurtemberg ; chevalier des Ordres de la Légion d'honneur, de l'Aigle rouge de Prusse et de François-Joseph d'Autriche, etc.

A Dusseldorf.

1093 La madone de Saint-Sixte ; gravure d'après le tableau de Raphaël, de la galerie de Dresde.

WALRADEN (M^me^ Marie), rue Rogier, 225, à Bruxelles.

1094 Crépuscule ; fusain.

ZURCHER (F. W.), Wolvenstraat, à Amsterdam.

1095 L'écurie de l'âne.

(*Voir à la Peinture.*)

SCULPTURES, MÉDAILLES ET CAMÉES.

ARGENTI (G.), médaille d'or à Munich; chevalier de l'Ordre de la Légion d'honneur.
Via Ciovasso, 11, à Milan.

1096 Le sommeil de l'innocence; statue; marbre.

1097 La modestie; buste; marbre.

1098 L'espérance; buste; marbre.

BERNAERTS (Jean-Baptiste), rue d'Enfer, 17, à Paris.

1099 Buste; marbre.

BLONDEL (P.-P.), rue Geefs, 3, à Bruxelles.

1100 Portrait de M. J. B.; terre cuite.

BOURÉ (Ant.-Félix), rue de Mercelis, 21, à Bruxelles.

1101 Le lézard; statue; plâtre.
(*Voir aux ouvrages exécutés pour les monuments publics.*)

BRAEKEVELT (Auguste), rue Capouillet, 49, à Bruxelles.

1102 Une mère (première caresse); groupe; plâtre.
(*Voir aux ouvrages exécutés pour les monuments publics.*)

BRUNIN (Charles), avenue du Parc, 31, à Mons.

1103 Milanaise; buste; marbre.

1104 Au bord de l'eau; statuette; plâtre argenté.

1105 Portrait de M. E. B.; terre cuite,

*__CAILLEAU__ (Clément), rue de Paris, 54, à Valenciennes.

1106 Buste d'enfant; plâtre.

1107 Portrait de M. D. S.; médaillon; plâtre bronzé.

1108 Portrait d'un artiste contemporain; médaillon; plâtre.

CALVI (Pietro), Via Moscova, 64, à Milan.

1109 Bacchante; buste; terre cuite.

CARLIER (Émile), rue Saint-Maur, 163, à Paris.

1110 La paresseuse; statuette; marbre.

CARRIER-BELLEUSE (A.), rue de la Tour-d'Auvergne, 15, à Paris.

1111 Flore; buste; terre cuite.

1112 Buste de l'empereur Napoléon III; plâtre bronzé.

CATTIER (Armand), chevalier de l'Ordre de Léopold. Chaussée de Vleurgat, 236, à Bruxelles.

1113 Buste de M. M...; marbre.

1114 Houilleur; l'une des quatre statues du piédestal du monument érigé à Seraing à la mémoire de John Cockerill; plâtre bronzé.

1115 Pudleur; l'une des quatre statues du piédestal du monument érigé à Seraing à la mémoire de John Cockerill.

(*Voir aux ouvrages exécutés pour les monuments publics.*)

CHOISEZ (Jules), rue Saint-Martin, 16, à Tournai, et boulevard de Grenelle, 62, à Paris.

1116 Buste de Mgr Gaspard-Joseph Labis, évêque de Tournai; plâtre.

COMEIN (Polydore), rue Thiéfry, 6, à Bruxelles.

1117 Buste de M^lle^ J. M.; plâtre.

1118 Portrait de M. L. H.; médaillon; plâtre.
1119 Buste; terre cuite.

CUYPERS (Jean-Henri), rue de la Tuerie, 22, à Louvain.

1120 Buste; plâtre.
1121 Buste; plâtre.
1122 Le Christ à la colonne; statue; plâtre.

DECKERS (Jean-François), rue du Ciel, 31, à Anvers.

1123 Plus d'amour; statue; marbre.
1124 La Tragédie; statue; plâtre.
(Exécutée en pierre pour le théâtre flamand à Anvers.)

DE GROOT (Guillaume), rue de la Source, 213, à Bruxelles.

1125 Mercure; statue; plâtre.
(Figure faisant partie d'un groupe représentant le Commerce et l'Industrie, qui décore le grand escalier de la Banque nationale, à Bruxelles.)
1126 Buste d'enfant; marbre.
1127 Portraits de M. et M^me^ ***; médaillon; plâtre.
(*Voir aux ouvrages exécutés pour les monuments publics.*)

DE HAEN (Jacques), rue de la Constitution, 7, à Bruxelles.

1128 La Paix; statue; marbre.
1129 Paysanne des environs de Rome; buste; marbre.
1130 Buste; plâtre.
(*Voir aux ouvrages exécutés pour les monuments publics.*)

DESENFANTS (Albert), rue de la Poste, 46, à Bruxelles.

1131 Ondine; statue; plâtre.
1132 Tresseuse; statue; plâtre.
1133 Oiseleur napolitain; statue; marbre.

DE TOMBAY (Alphonse), rue Pont-d'Ile, 37, à Liége.

1134 Buste de M. de Luesemans, gouverneur de la province de Liége ; marbre.

1135 Buste de M. J. Th. Radoux, professeur au Conservatoire royal de Liége ; plâtre.

1136 Graziella; statuette ; plâtre bronzé.

« Le docteur dit que je mourrai avant trois jours. Je veux te dire adieu avant de perdre mes forces. Oh! si tu étais là, je vivrais ! mais, c'est la volonté de Dieu. Je te parlerai bientôt et toujours du haut du ciel. Aime mon âme ! Elle sera avec toi toute ta vie. Je te laisse mes cheveux, coupés une nuit pour toi. Consacre-les à Dieu dans une chapelle de ton pays pour que quelque chose de moi soit auprès de toi.»

(Confidences de Lamartine, *livre X.)*

DE VERCY (Camille), avenue de Saxe, 39, à Paris.

1137 Faune ; statue ; plâtre.

1138 Buste de M. F. D.; plâtre.

1139 Un médaillon ; plâtre.

DE VIGNE (Paul), via dell'Olmata, 56, à Rome, et rue des Douze-Chambres, 50, à Gand.

1140 Heliotrope ; statue ; marbre.

1141 La République ; buste; bronze.

1142 Jeune fille italienne ; buste ; marbre.

DILLENS (Julien), rue de l'Arbre bénit, 77, à Bruxelles.

1143 Un gamin ; buste ; marbre.

1144 Portrait de M. François Nys d'Harderwyck ; médaillon ; plâtre.

DRAKE (Frédéric), chevalier des Ordres du Mérite à Berlin, de Saint-Maxime de Bavière, de Weimar, de Bade, de l'Aigle rouge, de la Légion d'honneur, première médaille à Paris en 1867, grande médaille à Berlin.

A Berlin.

1145 Statue de Rauch; modèle pour le musée de Berlin.

1146 Motif de la Vᵉ élégie de Gœthe; bas-relief; plâtre.

DUBRUCQ (Isidore), Ancien Marché aux Veaux, 10, à Gand.

1147 Jeune pâtre italien : statuette; terre.

(Appartient à M. L. Tytgadt.)

1148 Femme du peuple; statuette ; terre.

DUCAJU (Joseph), chevalier de l'Ordre de Léopold.
Rue des Escrimeurs, 32, à Anvers.

1149 A la Garde de Dieu; statuette; marbre.

DUTRIEUX (Aimable), chevalier de l'Ordre de Léopold.
Rue Sans-Souci, 104, à Bruxelles.

1150 Buste de M. E. E...; plâtre.

1151 Buste de M. A. B...; plâtre.

FIERS (Edouard), médailles d'or, Bruxelles, Amsterdam, et Rotterdam; chevalier des Ordres de Dannebrog de Danemark et de Léopold.
Chaussée de Haecht, 248, à Bruxelles.

1152 Premier et dernier souvenir (tombeau) ; statue; marbre.

1153 Le canard ; jet d'eau; plâtre.

FRAIKIN (C.-A.), commandeur de l'Ordre de Léopold.
Chaussée d'Haecht, 182, à Bruxelles.

1154 Un premier enfant ; groupe; marbre.

1155 L'artiste; statue d'enfant ; marbre.

1156 Eléonore d'Est; buste; marbre.

FRANCK (Mᵐᵉ M.), rue de Charenton, 315, à Paris.

1157 Buste de Wiertz ; plâtre.

FRISON (Barthélemy), médaille d'or au Salon de Bruxelles, 1851, chevalier de l'Ordre de Léopold.
Rue de Vaugirard, 95, à Paris.

1158 Dalila ; statue ; marbre.

GEEFS (Charles), rue Gillon, 54, à Bruxelles.

1159 L'enseignement chinois ; groupe ; plâtre.

1160 Bacchus enfant ; statue ; plâtre.

GEIRNAERT (Edouard), chaussée de Jette, 183, à Jette-Saint-Pierre-lez-Bruxelles.

1161 « Pour mon parc, s'il vous plaît? » statue ; plâtre.

GODEBSKI (Cyprien), à Saint-Pétersbourg et à Hal.

1162 Buste ; bronze.

(Voir aux ouvrages exécutés pour les monuments publics.)

HALKIN (J.), rue des Vingt-Deux, 18, à Liége.

1163 Buste de feu M. Étienne Soubre, directeur du Conservatoire royal de musique de Liége ; plâtre.

1164 Buste de feu M. Ulysse Capitaine ; plâtre.
(Commandé en marbre par la ville de Liége.)

1165 Polymnie ; buste ; marbre.

HARZÉ (Léopold), médaille d'or de 1re classe, de l'Académie universelle des Arts, etc., de Paris, 1860.
Rue de la Pépinière, 31.

1166 Frère et sœur ; terre cuite.
(Appartient à M. Morren, à Bruxelles.)

1167 { 1° Le sceau perdu ; terre cuite.
2° C'est pas fini? ; terre cuite.

1168 { 1° L'écrivain public à Naples; terre cuite,
2° Vieillard aveugle; terre cuite.

(Ces deux derniers ouvrages appartiennent aux collections d'Alsa et des Palmiers.)

HERMAN (Lambert), rue Basse-Sauvenière, 13, à Liége.

1169 Flore; buste; terre cuite.

(Appartient à M. Henri Orban.)

1170 Italienne; buste; terre cuite.

1171 Indien; buste; terre cuite.

INGRAM (W.-R.), Clarendon street, 6, Warwick square, à Londres.

1172 Buste de M. P. Vanderhaeghe; plâtre bronzé.

1173 Buste de M. A. Schoonjans; plâtre bronzé.

JACOBS (Constant), petite rue du Nord, 2, à Bruxelles.

1174 Buste de M. V. H...; plâtre.

JAQUET (Jacques), médaille d'or au Salon de Bruxelles, 1866; chevalier de l'Ordre de la Couronne de Chêne.
Rue des Deux-Tours, à Bruxelles.

1175 Après le bain; groupe; marbre.

JAQUET (Joseph), médaille d'or au Salon de Bruxelles, 1848; officier des Ordres de Léopold et de la Couronne de Chêne.
Rue Charles-Quint, 100, à Bruxelles.

1176 L'amour consolateur; groupe; marbre.

(Commandé par M. Mosselman-Franquen.)

LABORNE (Edouard), rue Rogier, 175bis, à Bruxelles.

1177 Début : Sur la voie; jeune écolier résolvant

un problème. (Type d'un gamin de 12 à 13 ans, des environs de Naples); statue; plâtre.

LANZIROTTI (chevalier Giovanni Antonio), chevalier de l'Ordre de la Couronne d'Italie.
Boulevard Haussmann, 155, à Paris.

1178 Buste de M. Henri Mention; marbre.

1179 Buste de Mme Eugénie Doche; terre cuite.

LATHOUWERS (Jean-Mathieu), rue Birmingham, 14, à Bruxelles.

1180 La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus; statue; plâtre.

(Exécutée en bois pour l'église de Rebecq-Rognon.)

LAUMANS (Jean-André), avenue de la Reine, 159, à Bruxelles.

1181 L'exercice; groupe; plâtre.

1182 Les dupes de leur désobéissance; groupe; plâtre.

LEFEVER (Edmond), rue du Chemin de fer, 1a, à Bruxelles.

1183 Buste de Mlle E. M.; terre cuite.

1184 La nonchalance; statuette; terre cuite.

LEMAIRE (Victor-Désiré-Alexis), rue Guillaume Tell, 16, à Gand.

1185 Cadre renfermant des médailles.

1186 Cadre renfermant trois médaillons en plâtre; portraits d'après nature.

LEURS (Godefroid), rue de la Clef, 23, à Anvers.

1187 La tourterelle; statue; plâtre.

MAILLET (Jacques-Léonard), médaille d'or au Salon de Bruxelles, 1863; chevalier de l'Ordre de Léopold.
Boulevard Lannes, 49, à Passy-Paris.

1188 Le gardien fidèle; groupe; marbre.
1189 Suzanne au bain; figurine; marbre.
1190 Léda; groupe; terre cuite.

MARCHANT (G.).

1191 Philopémen et son hôte; bas-relief; plâtre.

MARTENS (Jean-Baptiste), rue des Filles-Dieu, 18, à Gand

1192 Médaillon pour un tombeau; marbre.

MARTIN (L.-G.-G.), rue de Villiers, 30, à Paris.

1193 Camée sur pierre; portrait de l'Impératrice Joséphine.

MATHIEU-MEUSNIER, rue Notre-Dame-des-Champs, 83, à Paris.

1194 Mort de Laïs; statuette.

Poursuivie par les femmes de Corinthe, jalouses de sa beauté, Laïs se réfugie dans le temple de Vénus, et tombe épuisée sur l'autel. Bientôt déchirée, ses membres épars vont souiller le temple.

(Cette statuette est la réduction de la grande figure ori-

ginale en marbre placée dans le jardin du palais des Tuileries, à Paris.)

(Appartient à Mme Sarah Bernhardt.)

1195 Buste de Maurice Bernhardt; marbre.

(Appartient à Mme Sarah Bernhardt.)

MONZINI (Gelindo), rue Montebello, 3, à Milan.

1196 La méditation; buste; marbre.

PARMANTIER (C.-J.-G.), rue Linné, 8, à Paris.

1197 Combat de cerfs; bronze antique.

1198 Daim, biche et faon; groupe; bronze antique.

PAULUS (Sylvain-Joseph), rue de Gravelle, 19, à Châtelet.

1199 Buste; plâtre.

1200 Portrait; médaillon; plâtre.

PEREDA (Raimondo), rue Solferino, 11, à Milan.

1201 La première leçon; statue; marbre.

1202 La première communion; buste; marbre.

PERRAULT (Edmond-Léon), rue de Fleurus, 27, à Paris.

1203 Portrait de M. le docteur Pasquier; statuette; plâtre.

1204 Chasseur; groupe; plâtre.

PICKERY (M.), chevalier de l'Ordre de Léopold.
Rue des Bouchers, à Bruges.

1205 La chaise brisée; statue; plâtre.

1206 Buste de Mr E.-C...; plâtre.

PUYENBROECK (Pierre), médaille d'or au Salon de Bruxelles, 1860; chevalier de l'Ordre de Léopold.
Chaussée d'Haecht, 122, à Bruxelles.

1207 Vierge; buste; marbre.

RENODEYN (Désiré), rue de la Concorde, 34, à Bruxelles.

1208 Le premier né; statue; marbre.

RIZZARDO (Galli), Via Solferino, 18, à Milan

1209 La modestie; buste; marbre.
1210 La prière; buste; marbre.

ROBYN (Louis), rue Josaphat, 133, à Bruxelles.

1211 Buste de M. Guillaume Lebrocquy; plâtre.
1212 Buste de M. le docteur Pietro Bonniotti; plâtre.

RODIN (Auguste), rue du Trône, 172, à Bruxelles.

1213 Buste de M. B.; plâtre.

ROMBAUX (Félix), rue de la Poste, 162, à Bruxelles.

1214 L'enfant au flambeau; statue; plâtre.
1215 La terre; statue; plâtre.
1216 Le Christ au tombeau; bas-relief; plâtre.

SAMAIN (Louis), rue Lesbroussart, 25, à Bruxelles.

1217 Ève; statue; marbre.
1218 Charmeur napolitain; statue galvano-plastique.
1219 La nuit; buste galvano-plastique.

SCHOONJANS (Adolphe), Park Cottages Haverstork Hill, 3, à Londres.

1220 Buste de Mme S.; plâtre.

1221 Buste de jeune fille ; plâtre.

1222 Buste de garçon ; plâtre.

SOPERS (Antoine), médailles d'or au Salon de Bruxelles, 1860, et à Paris, 1864.

Rue de Longue-Vie, 10, à Bruxelles.

1223 Un Christ ; plâtre.

Pour être reproduit en métal.

1224 Jeune napolitain jouant à la rauglia ; statue ; bronze.

STERCKX (H.), rue de la Grosse-Tour, 33, à Bruxelles.

1225 L'eau ; statue ; plâtre.

(Exécuté en pierre pour la décoration dn grand vestibule de la station du Midi.)

1226 Le franc-tireur ; statue ; plâtre.

SUSSMANN (Louis), Hohenzollernstrasse, 5, à Berlin.

1227 Pêcheur napolitain, avant le chant ; statue ; plâtre.

TINANT (Louis-Édouard), chaussée d'Auderghem, à Boitsfort-lez-Bruxelles.

1228 Vierge immaculée ; marbre.

1229 Buste de M. C. ; plâtre.

(*Voir aux ouvrages exécutés pour les monuments publics.*)

VAN BIESBROECK (Louis), boulevard de l'Abattoir, 9, à Gand.

1230 Jeune bouquetier napolitain ; statue ; plâtre.

VAN DEN BOSSCHE (Pierre-Elysée), rue Josaphat, 110, à Bruxelles.

1231 Portrait d'enfant ; buste ; plâtre.

VAN DEN KERCKHOVE (Arthur), dit **MARIO**, à Bruxelles.

1232 Portrait de Mme la comtesse M. de W.; statuette; terre cuite.

1233 Italienne; buste; plâtre.

1234 Paysanne romaine; buste; plâtre.

***VAN DEN KERCKHOVE** (Augustin), dit **SAÏBAS**, rue de Liedekerke, 60, à Bruxelles.

1235 Jeune fille fuyant l'Amour; groupe; plâtre bronzé.

(Appartient à M. Janssens.)

1236 Buste de Mme ***; terre cuite.

VAN DEN KERCKOVE (Godefroid), rue du Progrès, 220, à Bruxelles.

1237 Le jour; buste; marbre.

1238 La nuit; buste; marbre.

VANDEN KERCKHOVE (Jean-François), officier de l'Ordre de la Couronne de Chêne.

Rue du Progrès, 218, à Bruxelles.

1239 La Source; statue; plâtre.

(*Voir aux ouvrages exécutés pour les monuments publics.*)

VAN DEN KERCKHOVE (Joseph), dit **NELSON**, rue Vander Linden, 60, à Bruxelles.

1240 Egyptienne-arabe; buste; plâtre bronzé.

1241 Portrait de M. X...; buste; terre cuite.

(*Voir aux ouvrages exécutés pour les monuments publics.*)

VAN DEN KERCKHOVE (Louis), chevalier de l'Ordre de Charles III.

Rue de l'Association, 43, à Bruxelles.

1242 Portrait de S. M. la Reine des Belges; médaillon; plâtre.

1243 La chasse aux papillons; statue; bronze.
(*Voir aux ouvrages exécutés pour les monuments publics.)*

VAN DER LINDEN-DE VIGNE (Gérard), rue de la Laie, 16, à Louvain.

1244 Le refus; statue; marbre.
1245 Enfant riant; terre cuite.

VAN DER STAPPEN (Pierre-Charles), médaille d'or au Salon de Bruxelles, 1869.
Rue de l'Abondance, 20, à Bruxelles.

1246 La charmeuse; statue; plâtre.
1247 Tête d'indienne; étude; bronze.

VAN DE VENTER (Dominique), rue du Nord, 55, à Bruxelles.

1248 Une tournée; groupe; plâtre bronzé.

VAN EMELEN (Léon), rue de la Station 103, à Louvain.

1249 Notre-Dame de Lourdes; groupe; plâtre.
1250 Saint-Joseph et l'enfant Jésus; groupe; plâtre.

VAN HAVERMAET (Frans), à Saint-Nicolas.

1251 Buste de Gérard Mercator; plâtre.
(*Voir aux ouvrages exécutés pour les monuments publics.*

VAN HEFFEN (J.-B.), rue Rogier, 270, à Bruxelles.

1252 Buste de feu M. de Moor, ancien secrétaire de la Chambre des représentants; plâtre.
1253 Une surprise; bronze.

VAN OEMBERG (Charles-G.), rue des Deux-Eglises, 62, à Bruxelles.

1254 Buste de M. le colonel D.; terre cuite.

1255 Buste de Samuel Hahnemann, fondateur de la médecine homœopathique ; terre cuite.

1256 Le nouveau-né; statue; plâtre.

VASSELOT (Anatole Marquet de), officier des Ordres du Mérite d'Italie et de Venezuéla.

Rue de Passy, 82, à Paris.

1257 Buste de Balzac; plâtre.

1258 Buste du comte de Chambord; plâtre.

1259 Buste de Mlle de Sombreuil; marbre.

WIENER (Charles), médaille d'or à Stuttgart, médaille de première classe à Oporto, chevalier des Ordres du Christ de Portugal, de la Couronne de Chêne, et de Wasa.

Rue des Fripiers, 24, à Bruxelles.

1260 Cadre de médailles contenant :

1° Médaille de l'Alliance américaine de 1866. (Les républiques du Chili, du Pérou, de la Bolivie et de l'Equateur.)

2° Revers. (La flotte espagnole repoussée devant Callao.)

3° Médaille de M. Pierre Van Humbeeck.

4° „ „ P. Douterlingne.

5° „ „ J. Wautelet. (La Chambre de commerce de Charleroi.)

6° Revers de la médaille de l'assainissement de la Senne.

7° Portrait de M. J. Anspach, bourgmestre de Bruxelles.

8° Médaille des guerres franco-allemandes.

9° „ de l'unité de l'Allemagne.

1261 Cadre de médailles contenant :

1° Portrait de Richard Wagner.

2° „ de M. Pierre Van Humbeeck.

3° Modèle de la médaille de J. Wautelet.

4° Portrait de S. M. l'empereur d'Autriche.

5° „ de Mlle E. S.

6° „ d'Alexandre Rodenbach.

7° Modèle de la médaille : « L'alliance américaine. »

8° La rade de Callao.

ARCHITECTURE.

CARPENTIER (Eugène), à Belœil (Hainaut).

1262 Projet de construction de l'église de Saint-Hubert, à Boitsfort, près Bruxelles.

DE BAUDOT (Anatole), médaille d'or à Paris.
Rue Say, 13, à Paris.

1263 Projet de château pour M. le prince Eugène de Caraman, à Beaumont (Hainaut).

DE BLOIS (Léon-Jules), rue Montagne-des-Aveugles, 31, à Bruxelles.

1264 Vue perspective de maisons de commerce à construire sur l'emplacement du boulevard Central et de la nouvelle Bourse, à Bruxelles.

1265 Projet de maisons de rentiers et de petites maisons de campagne à établir aux environs de Bruxelles.

1266 Projet de château (façade principale).

ETSOT, rue du Trône, 49, à Bruxelles.

1267 Projet d'église paroissiale, de style gothique.

HENDRICKX (Em.-J.-H.), rue du Marteau, 4, à Bruxelles.

1268 Projet de restauration du temple des Augustins, à Bruxelles.

HOSTE (Joseph), rue des Palais, 113, à Bruxelles.

1269 Projet d'un hôtel de ville pour une population de 600,000 habitants.

1270 Projet d'un palais d'exposition universelle, à Bruxelles.

1271 Projet de façade monumentale pour le palais de la Nation.

JACOB (P.), rue de Cologne, 204, à Bruxelles.

1272 Projet d'un Alhambra.

LEFEBVRE (Victor), rue de la Consolation, à Bruxelles.

1273 Projet d'une frise de style renaissance flamande ; dessin.

NAERT (Joseph-Jean), rue du Nord, 49, à Bruxelles.

1274 Restauration de la Basilique Ulpienne à Rome.

1275 Palais pour les expositions nationales des Beaux-Arts et édifice destiné aux cérémonies publiques ainsi qu'aux concerts populaires ; constructions projetées sur l'emplacement actuel du palais Ducal à Bruxelles.

QUICKE (Pierre), rue du Moulin, 14, à Bruxelles.

1276 Projet d'ostensoir; dessin.

VAN AUTGAERDEN, boulevard du Midi, 18, à Bruxelles.

1277 Projet de façade pour les nouveaux boulevards de Bruxelles.

MONUMENTS PUBLICS

Ouvrages exécutés ou placés dans les monuments publics depuis le Salon de 1869, et qui, par la place fixe qu'ils y occupent, n'ont pu figurer à l'Exposition (1).

BONET (Jacques-Louis), à Belgrade-lez-Namur.

Le chemin de la croix; les six premiers tableaux d'une série de quatorze toiles exécutées pour l'église de Velaine-sur-Sambre.

BOURÉ (Antoine-Félix), rue de Mercelis, 21, à Bruxelles.

Les quatre lions du mur de clôture du Palais ducal, à Bruxelles.

(*Voir à la Sculpture.*)

BRACKEVELT (Auguste), rue Capouillet, 49, à Bruxelles.

La Terre; statue décorative, à la station du Midi, à Bruxelles.

La Vérité; statue décorative, à la maison dite : la Louve, Grand'Place, à Bruxelles.

(*Voir à la Sculpture.*)

CANNEEL (Théodore-Joseph), à Gand.

Suite des peintures murales exécutées dans l'église de Sainte-Anne, à Gand, avec le concours du Gouvernement et de la ville de Gand.

(Voir le Catalogue de l'exposition de 1869.)

(1) Cet appendice ne comprend que les ouvrages qui ont été indiqués par leurs auteurs.

Troisième travée ; chapelle de la sainte Vierge.

Panneau semi-circulaire au-dessus de la fenêtre : *Gloria in excelsis Deo :* chœur d'Anges.

Dans les quatre panneaux supérieurs : les figures de Débora, Jahel, Judith et Esther.

Dans les quatre panneaux inférieurs, la salutation angélique.

Chapelle correspondante de la même travée, consacrée à la Sainte-Croix ; panneau semi-circulaire au-dessus de la fenêtre : *In hoc signo vinces*, gloire d'anges.

Dans les quatre panneaux supérieurs : Constantin, Hélène, saint Augustin et sainte Marguerite, martyre.

Dans les quatre panneaux inférieurs : le sacrifice d'Abel, le sacrifice de Melchisedec, le sacrifice d'Abraham, le Christ mort sur les genoux de la Vierge.

Toutes les figures de ces compositions sont de grandeur colossale et mesurent de $2^{m},80$ à $3^{m},60$ de proportion.

CATTIER (Armand), chevalier de l'Ordre de Léopold.
Chaussée de Vleurgat, 236, à Bruxelles.

Monument érigé à John Cockerill, par la ville de Seraing.

Monument érigé à John Cockerill, par M. W. Rau, place du Luxembourg, à Bruxelles.

(*Voir à la Sculpture.*)

DE GROOT (Guillaume), rue de la Source, 213, à Bruxelles.

Deux statues, en pierre, surmontant la façade du nouvel établissement des bains à Spa.

Le travail et l'abondance ; la poste et le télégraphe. Deux groupes, en pierre, couronnant les fenêtres de la façade principale (vers le nouveau boulevard) de la nouvelle Bourse de Bruxelles.

(*Voir à la Sculpture.*)

DE HAEN (J.-P.), rue de la Constitution, 7, à Bruxelles.

La paix et l'abondance ; deux bas-reliefs, en pierre dure, pour les timpans de la porte principale d'entrée de la gare du Midi, à Bruxelles.

(*Voir à la Sculpture.*)

DE LEEMANS (Alexis), rue de la Grosse-Tour, 33, à Bruxelles.

Le Travail commercial; groupe; pierre; décorant la nouvelle Bourse de Bruxelles.

DE TAYE (Louis), chevalier de l'Ordre de Léopold, à l'Académie des Beaux-Arts, à Louvain.

La Grèce. — Peinture murale, exécutée à l'Université de Gand.

DUJARDIN (Edouard), rue Saint-Gommaire, 17, à Anvers.

Peintures monumentales, faites à la cire, dans la chapelle du bienheureux Jean Berchmans (église de Saint-Sulpice, à Diest).

1° Guérison miraculeuse de la sœur Marie-Angélique de la Sainte-Trinité, au couvent de Sainte-Anne à Bonciglione, par l'intercession du bienheureux Jean Berchmans (1732).

2° Vénération des reliques du bienheureux Jean Berchmans par les révérends prêtres Henri D...., Barthélemi R.... et Jacques Van Z...., pré-

sident, secrétaire et trésorier d'une commission formée entre les ecclésiastiques, nés à Diest, et qui ont par leur libéralité contribué à la confection des dits tableaux. Derrière chaque prêtre agenouillé se trouve son saint patron.

3° Exposition du corps du bienheureux Jean Berchmans à l'église de Jésus, à Rome, et guérison instantanée de la dame Catherine Recanati (âgée de soixante-huit ans) depuis longtemps aveugle, en présence d'une grande assistance dans laquelle on remarque monseigneur Archinto de Cône, monseigneur l'évêque de Pavie, le seigneur Laurent Altieri et la dame Victoire, son épouse, les dames Marie Testa et Séraphine Mancini, etc. (1621).

GODEBSKY-SERVAIS (Cyprien), à Hal et à St-Petersbourg.

Statue en marbre élevée à la mémoire de François Servais, devant l'hôtel-de-ville de Hal.

(*Voir à la Sculpture*).

GUFFENS (G.), à Bruxelles, et **SWERTS** (J.), Officiers de l'Ordre de Léopold.

A Anvers.

Église de Notre-Dame à Saint-Nicolas.

1 L'Annonciation, par M. Guffens.

2 La Résurrection, id.

3 Jésus entouré d'anges et de saints, par M. Swerts.

Ces trois compositions complètent la décoration picturale de l'église, dont l'ensemble embrasse les trois âges de l'histoire sacrée : la tradition la loi écrite et l'évangile.

Les hémicycles, au fond de l'église, les deux côtés de l'entrée principale sont consacrés à la représentation du Sacrement du Baptême et de la Conversion par la Grâce.

Le pourtour de l'orgue contient des sujets caractérisant la musique sacrée.

Les nefs sont remplies par les Patriarches, les douze Prophètes mineurs, les douze Apôtres, des Anges portant les insignes de la Passion de Notre-Seigneur, et les Sept-Douleurs de la Sainte-Vierge; le transept, par des chœurs d'Anges, les quatre grands Prophètes, les quatre Évangélistes et quatre Pères de l'Église.

Les peintures du chœur sont le prologue, l'épilogue et le complément de l'œuvre. Elles représentent le mystère de la foi qui précéda la naissance du Sauveur et le mystère qui suivit sa mort; le Ciel, les Anges, les Saints et la sainte Patronne de l'Église, intercédant pour le genre humain, au pied du trône de l'Éternel

Les peintures décorant cette église ont été commencées en 1853 et inaugurées en 1870.

Église Saint-Georges, à Anvers.

1 L'adoration des mages, par J. Swerts.
2 La fuite en Egypte, id.
3 Le crucifiement, par G. Guffens.
4 Le retour du Saint Sépulcre, id.

Les quatre sujets complètent la série des peintures murales de cette église, consacrées à la représentation de la vie de Jésus.

L'unité de l'idée fondamentale et sa division en trois parties, symbolisent l'unité et le triple caractère de la sainte Église.

Sur le mur au-dessus de la chapelle, du côté de l'épître, la partie militante de la vie de Jésus commence par l'adoration des Mages et se termine au-dessus de la porte latérale de droite par l'entrée de N.-S. Jésus-Christ dans Jérusalem. La partie souffrante commence au-dessus de la porte latérale de gauche par la trahison de Judas et finit au-dessus de la chapelle de la Mère des Douleurs par le crucifiement de Jésus et le retour du Saint Sépulcre.

Le chœur où apparaît N.-S. Jésus-Christ, rédempteur et juge de l'humanité, où le patron de l'église Saint-Georges, vainqueur du dragon, représente la vertu triomphante sur la terre et récompensée au ciel, où la sainte Vierge, saint Joseph, les Archanges, les Évangélistes et les Apôtres occupent auprès du sanctuaire les places qu'ils remplissent auprès du trône de l'Éternel, est le complément de l'œuvre, la résurrection, le symbole de l'Église triomphante.

Cette œuvre de peinture a été commencée en 1858 et inaugurée en 1871.

(*Voir à la Peinture.*)

LEGRENIER (Isidore), rue Bois-l'Évêque, 5, à Liége.

Onze tableaux du chemin de la croix, à l'église de Dison.

MEGANCK (J.), rue des Petits-Carmes, 27, à Bruxelles.

Quatorze tableaux de la passion de N.-S. Jésus-

Christ, placés dans l'église de Saint-Martin, à Alost.

L'Assomption de la Sainte-Vierge ; tableau exécuté pour l'autel de la Sainte-Vierge à l'église d'Audeghem-lez-Termonde.

Les 7e, 8e, 9e, 10e, 11e et 12e stations du chemin de la croix, exécutées à l'église des Saints Jean et Étienne aux Minimes, à Bruxelles.

Jésus condamné à mort.

Jésus chargé de la croix.

Tableaux exécutés pour l'église Saint-Jacques, à Louvain.

(*Voir à la Peinture et aux Dessins.*)

MELOT (Egide), médaille d'or au salon de Bruxelles, 1869, rue Geefs, 5, et chaussée de Wavre, 182 bis, à Bruxelles.

1° Pépin de Landen.

2° Ide, sa femme.

(Deux statues, en pierre, placées à la façade de l'Hôtel de ville de Bruxelles.)

Les Arts ; groupe d'enfants avec attributs, placé sur la balustrade du couronnement de la nouvelle Bourse, à Bruxelles (côté sud-ouest).

PAYEN (Camille), rue de la Longue-Haie, 6, à Bruxelles.

Peintures exécutées dans l'église du Saint-Sacrement-des-Miracles, rue des Sols, à Bruxelles.

1° L'annonciation.

2° L'adoration des bergers.

3° La présentation au temple.

4° L'adoration des mages.

5° La fuite en Egypte.

6° Jésus parmi les docteurs.

7° Le baptême de Notre-Seigneur Jésus-Christ.

8° La résurrection de la fille de Jaïre.

9° Jésus-Christ donnant les clefs à saint Pierre.

0° « Laissez venir à moi les petits enfants ».

1° La Cêne.

12° Jésus-Christ au jardin des Oliviers.

13° La flagellation.

14° Le Christ mourant sur la croix.

15° La résurrection de Notre-Seigneur Jésus-Christ.

16° Jésus-Christ apparaît à sainte Marie-Madeleine.

17° Les disciples d'Emmaüs.

18° L'ascension.

(Voir à la Peinture.)

STALINS et Cie (A.), rempart du Lombard, 38, à Anvers.

1° L'arbre généalogique de Jessé; vitrail de style du XIII^e^ siècle, placé dans la nouvelle chapelle Saint-Joseph de l'église cathédrale d'Anvers.

2° Adam et Eve chassés du Paradis: Assuérus et Esther, et la révélation à Joachim; en dessous les patrons des donateurs, saint Louis et sainte

Élisabeth ; vitrail de style du xv^e^ siècle, placé dans la nef sud de l'église Saint-André, à Anvers.

STARCK (Jules), rue de l'Olivier, 63, à Bruxelles.

La prestation de serment de Sa Majesté Léopold II.

(Tableau placé au palais de la Nation.)
(Voir à la Peinture.)

TINANT (Louis-Edouard), à Boitsfort, près Bruxelles.

Les quatre saisons ; bas-reliefs décorant la salle des fêtes de la Banque nationale, à Bruxelles.
(Voir à la Sculpture.)

VAN DEN KERCKHOVE (Joseph), dit **NELSON**, rue Vander Linden, 60, à Bruxelles.

Le travail agricole; groupe en pierre placé à l'angle droit supérieur de la façade postérieure de la nouvelle Bourse de Bruxelles.
(Voir à la Sculpture.)

VAN DEN KERCKHOVE (Jean-François), officier de l'Ordre la Couronne de Chêne.
Rue du Progrès, 218, à Bruxelles.

Le Commerce, l'Industrie, l'Escaut et la Sambre ; groupes allégoriques en pierre exécutés pour la station de Charleroi.
(Voir à la Sculpture.)

VAN DEN KERCKHOVE (Louis), chevalier de l'Ordre de Charles III.
Rue de l'Association, 43, à Bruxelles.

Fontaine monumentale érigée à la mémoire du

poète flamand J.-B. Hoowaert, à Saint-Josse-ten-Noode (place Hoowaert).

(*Voir à la Sculpture.*)

VAN EENAEME (A.), à Gand.

Chaire de vérité de l'église de Vinderhaute-lez-Gand.

VAN HAVERMAET (Frans), à Saint-Nicolas.

Le monument de Gérard Mercator; statue en bronze, exécutée pour le cercle archéologique du pays de Waas et inaugurée à Rupelmonde, le 14 mai 1871.

(*Voir à la Sculpture.*)

VAN RASBOURGH (Antoine-Joseph), chaussée de Wavre, 348, à Bruxelles.

Sculptures placées à l'intérieur de la nouvelle Bourse, à Bruxelles.

1° Cariatides : Le Commerce et le génie de la Paix.

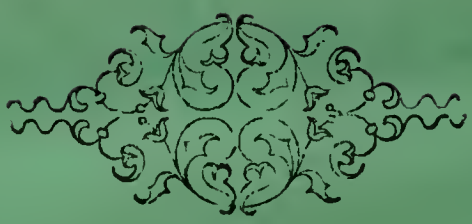
2° Cariatide : L'Industrie couronnée par le Progrès.

3° Groupe d'enfants; fronton.

TABLE.

PAGES.

Arrêté relatif à l'ouverture du Salon 5
Nomination de la Commission directrice. 6
Règlement de l'exposition. 8
Plan.

Catalogue explicatif.

Peinture 21
Dessins, aquarelles, pastels, miniatures, émaux, verrières, gravures, lithographies, etc. 102
Sculpture, gravure en médailles et camées 120
Architecture. 136
Ouvrages exécutés ou placés dans les monuments publics. 139